





目錄 Contents

- 02 國民戲院精神
- 04 行政院文化建設委員會序文
- 06 台灣電影文化協會序文
- 08 戲院資訊
- 10 售票訊息
- 12 售票端點
- 16 場次表
- 26 座談訊息
- 28 展覽訊息
- 30 影片介紹
- 74 感謝名單
- 75 工作人員



【國民戲院 精神】

文化與商業該保持怎樣的關係，也許是個頗為複雜的問題，但多數人應該都能同意，文化不能只有商業考量，文化有其不可化約的獨立價值。

電影，也是如此。

為了提供國內外非商業性影片一個更好的放映機會，行政院文化建設委員會與新聞局特別結合地方資源，從2003年開始積極推動「國民戲院」計畫，藉以打造出一個具有公共色彩的常態性映演通路，除了增加優良影片的曝光機會，也讓民眾看到更多樣的影片。

身為國民戲院的催生人，我們期盼能藉此計畫為台灣電影文化注入一渠活水，讓好電影也能走出台北市，由北向南推向全國民眾面前。

Foreword to the POP Cinema

What relationship there should be between culture and business might be a complex question, but most people agree that there cannot only be commercial concerns for culture, because culture has its own unique and independent values.

And so is cinema.

In order to create better screening opportunities for domestic and foreign non-commercial films, the Council for Culture Affairs and the Government Information Office enthusiastically advance the POP Cinema program, tapping into local resources. By means of a lasting public screening channel, not only good films are given publicity but also viewers are granted access to more diverse films.

As one of the originators of POP Cinema, we sincerely hope that this program will serve to instill fresh life force into the Taiwanese film culture and to spread high-quality films out of Taipei, into the whole country from north to south.

【電影大師的夢 文化的謬思】

菲德烈珂·費里尼(Federico Fellini, 1920-1993)，這位影壇極具個人風格的義大利國寶級導演，不論在影片或繪畫上皆散發著自由與豐富的想像力，文建會欣見台灣電影文化協會策劃一系列「完全費里尼」的經典，活動中不但收錄全系列編導之23部電影，並展出珍貴繪畫手稿與精緻戲服，將義大利風情一次呈現民眾眼前，實為空前絕後的電影大師完整回顧展。

羅馬，這個西方文明發展的地區，是費里尼延展創意的原鄉。費里尼年幼時受到義大利馬戲團、電影及漫畫的影響，在電影內容的呈現，常與義大利發生巧妙的連結。處女作《白酋長》便是敘說新婚夫婦到羅馬度蜜月的故事，《生活的甜蜜》則是以羅馬社會裡的人心轉折為背



景，本片獲得坎城影展金棕櫚獎後，世界旋即掀起一片「羅馬熱潮」，片中的街道風情、時尚品牌、城市氣息等等，藉由大螢幕，一次次地讓世人見證，費里尼電影的獨特風格，其實就是義式文化的風格：古老兼具活力，沈靜潛藏顛覆。隨著費里尼的作品，我們看見義大利，看見義大利這個國度怎樣孕育與影響一名創作者，並且給予其熱情、狂放與傷感的澎湃養分，讓他開出不僅屬於個人，也屬於世界的藝術花朵。

義大利與費里尼，兩者相互影響所交織出的光彩，值得我們更加堅定，電影就是一個「文化進出」的舞台。期待民眾能從此次「完全費里尼」一完整影片回顧、手稿、繪畫與服裝展，其義大利深厚細緻的人文氣息文化裡，關照自身的文化認同，欣賞並發掘在地文化，認知我們生活的城市就像挖不盡寶

藏的資料庫，我們都能成為費里尼，都能在藝術中感受生活，在生活中尋找藝術。

費里尼曾說：「夢是唯一的現實。」我們將在這次影展中，欣賞到他似夢似幻的影像魅力，以及角色群像強大的生命力和感染力。碩大的羅馬城市神魂，將透過大師的夢境，為我們訴說文化的神奇謬思。

行政院文化建設委員會

主任委員



【菲德烈珂！幫我畫一隻羊…】

他從小就喜歡馬戲，特別是小丑，在馬戲團裡串場的小丑，在兩位重要的表演者之間的小丑，在隨時都可能因為高空彈跳失手墜落而死；或可能因為被鋼筋刺穿而皮開肉綻的兩場表演之間，兩者都是大人的世界、是悲劇的世界，是視覺、影像的專制、殘暴與死亡。他寧可選擇「跑龍套」般，能夠恣意側身、闖入另一個世界的小丑，那是一種關於「之間」的藝術…。

他從小就喜歡漫畫，特別是報紙上的單格漫畫，那種早期沒有對話泡泡，一格就能傳遞所有笑點、一格就能引發無限想像的漫畫。單只一格靜止的塗鴉就能夠摧毀已經凝聚或高漲的社會爭議與不滿，更能在其中搪塞進一絲絲略帶傷感的笑容；甚至，在自己張大的笑口中，人們很容

易就能感覺到一個混雜著希望與絕望的無底深淵。那是一種關於「之間的之間」的藝術…

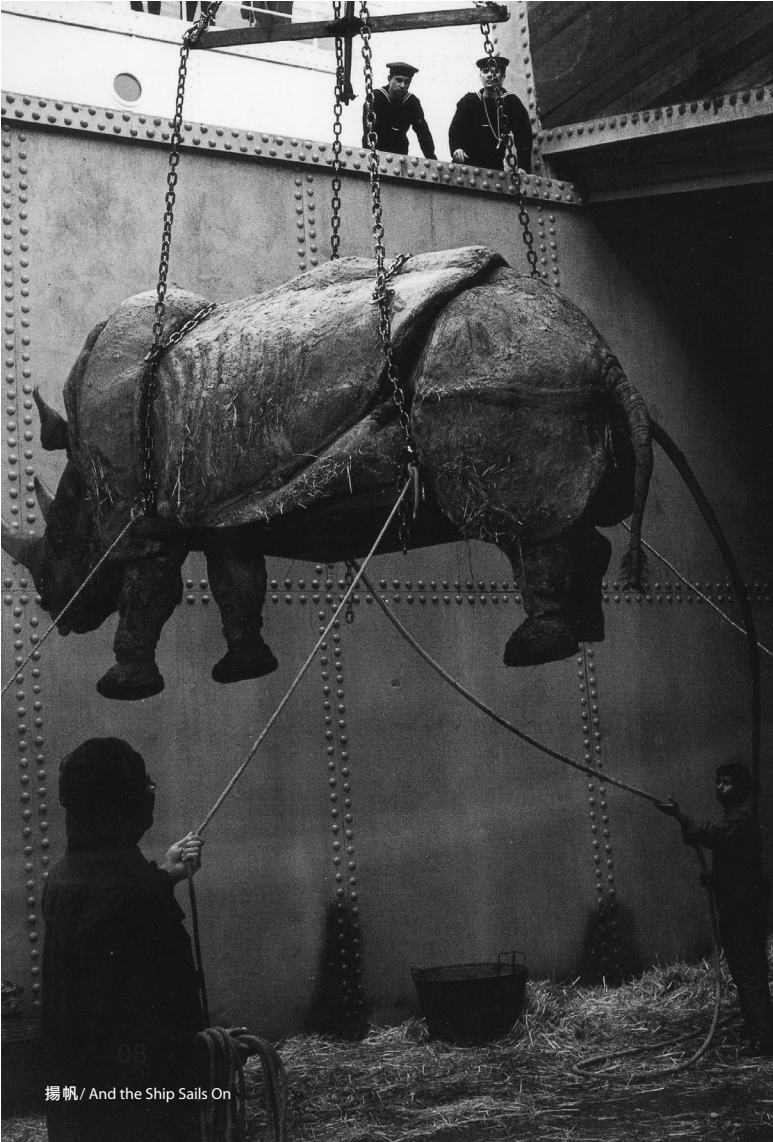
他從小就很喜歡電影，特別是卓別林、基頓、勞萊哈台的電影。因為他們向來喜歡製造混亂的局面，然後讓自己在亂局中同時是「展示者」，他展示自己也展示別人；亦是「觀察者」，他觀察自己也觀察別人。從這些電影之中，他深刻地瞭解到，讓自己身陷其中，反而是一種疏離感。彷彿是在自己與社會之間張起一把雙面的鏡子，那是一種關於「對照反芻」的藝術…。

所有這些特質，在他的影片中都可以一一發現。帶有流浪特質的主角，從第一部影片《賣藝春秋》時就已存在，他貫穿每部作品，直到最後遺作《月亮的聲音》為止。每位主角某種程度上都是流浪的藝人，只是他們所扮演的角色在變，存在的世界在變，與社會的關係也在變。他們彷彿都是遍訪群星的外

星人，就像《該死的托比》中的美國男星，或《大路》裡的潔索蜜娜，隱身於一個不屬於自己的世界，借由觀看另一個世界的過程，來到屬於自己生命的無底洞。也像《婚姻介紹所》、《愛情神話》…等片的人物，穿越一扇扇門、一個個洞穴在尋覓自己對於另一個身體的愛；卻又得面對自己對於身體、甚至生命的否決。他所有影片的主題都是關於「觀看」，從最早的「肉眼」觀看，到後來照相機、攝影機、電視機、望遠鏡等輔助器的觀看，但所有這些觀看，最終都將回到一個已不是原點的原點，那就是純真又機靈的眼光。

他垂老的身軀裡住著一個小孩，小孩不斷提醒他：「眼睛是盲目的，必需用心去觀看」。因為眼前的這一切小孩早已知道，即使他只是個小孩，他早已知道生命本身不會有任何改變。生老病死永遠不可逆轉，慾望永遠無法滿足，理想永遠不能達到…，唯一改變生命的可能只有「觀看」，用心去看！因為相對於生命的不變，世界在變；相對於生命的不可改變，影像可以改變。

所有他的人物都是永遠無法「完全」長大的成人，是不完全的個體，就像小丑，小丑通常沒有姓，他可以叫做奧古斯都、巴利歐、皮耶侯…。他的人物都必需將自己嵌進某兩者「之間」，一種不完全的完全，彷彿如此才能存在，只是這樣的努力常常徒勞無功。這就是為什麼人們常說他的影片是一場緊接著一場的夢。但是重點不是夢的本身，而是一種更為「絕對」的力量，他以一種至高無上的權力壓制或延遲夢醒時刻的來臨，直到把夢、把影像的「視覺的」質地轉化為「潛像的」質地為止。就在這個時候，他的影片是新寫實主義或非新寫實主義、具像或抽象、夢境或現實、實用主義或狂想，似乎都已不再重要。我們只要菲德烈珂幫我們畫一隻羊…，一隻看不見的羊…。

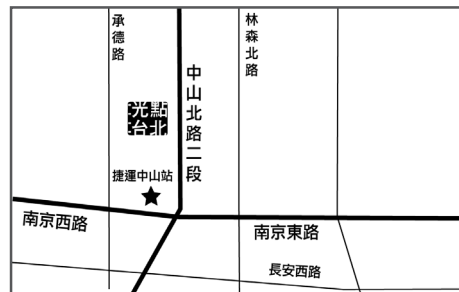


揚帆 / And the Ship Sails On

戲院資訊 Venue Info.

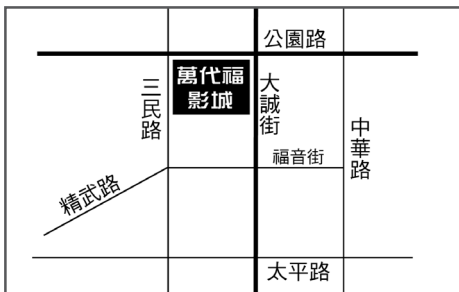
台北 ▶ 台北之家—光點電影院

- Add : 台北市中山北路二段18號
- Tel : 02-2511-7786
- web : <http://www.spot.org.tw>



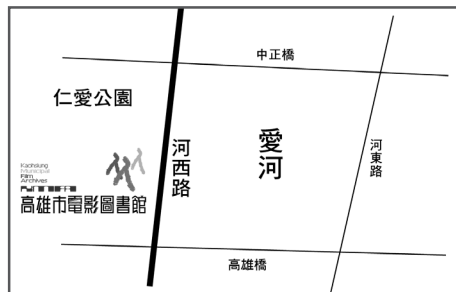
台中 台中萬代福影城

- Add：台中市公園路38號(公園路大誠街口)
- Tel：04-22210356
- web：http://www.wdful.com.tw/



高雄 高雄市電影圖書館

- Add：高雄市鹽埕區河西路10號
- Tel：07-551-1211
- web：http://w4.kcg.gov.tw/~kmfa1/



台北之家光點電影院

◎銷售時間：2007/9/13 (四) - 2007/10/19 (五)

全票：200元

光點台北會員票價：150元

◎優惠套票 / 一套十張 (限台北之家櫃台購買)

光點台北會員票價：1200元 非會員票價：1500元

★購買套票者可獲贈由Aēsop提供的"天竺葵身體潔膚露"及"橙香身體乳霜" (數量有限, 贈完為止)。

★觀賞9/28 (五)《大路》、《愛情神話》的觀眾可於散場時獲得由Aēsop提供的神祕小禮物一份。

方式一：請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購

方式二：使用全省兩廳院售票系統購買及預購

詳細電影場次或購票問題可上網查詢：<https://www.artsticket.com.tw/> 或電洽 (02) 2511-7786

※相關影展訊息請上台北之家網站 <http://www.spot.org.tw/> 或電洽台北之家：(02)2511-7786

■ 注意事項

- 》購買套票請於現場確認場次無誤，票券售出，恕不退換。
- 》至「台北之家」售票處取票時請務必攜帶「身份證」及「信用卡」，若證件不齊，將無法順利取票，敬請見諒。
- 》影片放映前二十分鐘開始進場，影片開影十分鐘後禁止入場。
- 》嚴禁穿拖鞋、吸煙、用食及禁止攜帶寵物進館，觀賞電影時請關閉行動電話。

Aēsop天竺葵身體潔膚露



Aēsop橙香身體乳霜



台中市政府（萬代福影城）

- ◎時間：2007/10/23（二）~ 2007/10/28（日）
- ◎地點：萬代福影城（台中市公園路38號）
- ◎電話：(02)2222-4674（台中市政府新聞局）
- ◎持票免費入場，詳細電影場次及索票訊息，請上網查詢：
<http://www.tccg.gov.tw> 或 <http://www.twfilm.org>

高雄市電影圖書館

- ◎時間：2007/10/16（二）~2007/10/18（四）
2007/10/23（二）~2007/10/25（四）
- ◎免費入場。座位有限，請及早進場就座。



售票端點 Ticketing Network

台北市<大安區>

- ◎元暮資訊股份有限公司
台北市信義路四段6號9樓 02-27841011
- ◎梅苓全人音樂-忠孝教室
台北市忠孝東路四段212號5樓 02-27119655
- ◎功學社-忠孝店
台北市忠孝東路四段46號2樓 02-27517329
- ◎新學友書局-頂好店
台北市忠孝東路四段130號2樓 02-27218599
- ◎朱宗慶打擊樂團附設學校
台北市忠孝東路四段183號5樓之1 02-27816828
- ◎誠品書店-台大店
台北市新生南路三段98號B2樓 02-23626132
- ◎誠品書店-敦南店
台北市敦化南路一段245號1樓 02-27755977
- ◎台北愛樂文教基金會
台北市敦化南路一段233巷28號B1 02-27733691
- ◎經時傳播文化工作室
台北市敦化南路一段176號8F 02-27733873
- ◎功學社-光復店
台北市光復南路432號2樓 02-27016082
- ◎寶石大眾樂器行
台北市復興南路二段355號 02-87321496
- ◎九歌兒童劇團
台北市和平東路三段308巷52號 02-27389859

台北市<信義區>

- ◎新舞台
台北市松壽路3號(中國信託大樓) 02-27224302*7555

台北市<士林區>

- ◎新學友書局-文林店
台北市文林路118號2樓 02-88614770

- ◎士林樂器行
台北市文林路398號 02-28811317
- ◎誠品書店-忠誠店
台北市忠誠路二段188號3F 02-28730966
- ◎梅苓全人音樂-天母知音
台北市天母東路36-5號3樓 02-28712461
- ◎舞工廠舞團
台北市美崙街86巷2號B1 02-28360680

台北市<松山區>

- ◎誠品書店-南京店
台北市南京東路三段269巷2之1號 02-27172688
- ◎新學友書局-松山店
台北市八德路四段711-1號 02-27489067
- ◎雲門舞集
台北市復興北路231巷19號5樓 02-27122102
- ◎華山藝文特區
台北市八德路一段1號1樓 02-23926180
- ◎FNAC法雅時代媒體
台北市南京東路三段337號B1 02-87120331*909
- ◎新藝音樂短期補習班
台北市延壽街368號B1 02-87876578
- ◎米卡多英語劇團
台北市虎林街59巷3號 02-27666783

台北市<中正區>

- ◎誠品書店-捷運店
台北市忠孝西路一段49號B1 02-23759488
- ◎梅苓全人音樂-中心教室
台北市信義路二段271號3樓 02-23979123
- ◎葛麥哈特音樂教室
台北市信義路一段5號 02-23926468
- ◎國立中正文化中心-國家音樂廳
台北市中山南路21之1號 02-23431364

◎國立中正文化中心-國家戲劇院

台北市中山南路21之1號 02-23431363

◎台北市中山堂

台北市延平南路98號 02-23813137*126

◎朱宗慶打擊樂團附設學校

台北市羅斯福路2段9號3之3F 02-23564578

◎牯嶺街小劇場

台北市牯嶺街5巷2號 02-23919393

台北市<內湖區>

◎梅萼全人音樂-欣心教室

台北市成功路三段174巷8號2樓 02-27961626

◎誠品書店東湖店

台北市康寧路三段72號1樓 02-26338434

台北市<大同區>

◎功學社-延平店

台北市延平北路一段106號9樓 02-25555941

台北市<中山區>

◎雅途旅遊書局

台北市南京西路15號 02-2536-1288

◎梅萼全人音樂-傑比其教室

台北市南京東路三段29號4樓 02-25044566

◎行遍天下-台北新生店

台北市新生北路三段7號 02-25976289

◎河洛歌仔戲團

台北市新生北路一段17號 02-25813029

◎台北光點

台北市中山北路二段18號 02-2511-7786*400

台北市<萬華區>

◎九五樂府

台北市漢口街二段20巷11號1樓 02-23122251

台北市<北投區>

◎國立藝術學院

台北市學園路1號 02-28938745

台北市<南港區>

◎行遍天下-台北忠孝店

台北市忠孝東路6段101號1樓 02-26531866

台北縣

◎淡友音樂坊

台北縣淡水鎮北新路182巷19號 02-26231869

台北縣<板橋地區>

◎新學友書局-埔墘店

板橋市三民路二段101號 02-2950-4801

◎新學友書局-新海店

板橋市雨農路54號 02-2254-3601

◎行遍天下-板橋文化店

板橋市文化路二段501號 02-8252-1977

◎功學社-板橋店

板橋市實踐路130號 02-2963-1371

◎新學友書局-中山店

板橋市重慶路22-24號 02-2962-2186

◎雲門舞集舞蹈教室-板橋館

板橋市四川路一段97號B1 02-8951-6801

◎吉賽兒舞蹈藝術劇場

板橋市民族路283號3樓 02-2962-0509

◎朱宗慶打擊樂團附設學校

板橋市中山路一段10號8樓 02-2956-5995

台北縣<中永和地區>

◎梅萼全人音樂-永和教室

永和市永和路二段57號5樓 02-29284806

◎功學社-永和店

永和市福和路227號 02-29225023



愛情神話 / Fellini Satyricon

◎**新生代樂器音樂教室**
 中和市中和路464號 02-89235343

台北縣<三重>

◎**新學友書局-三重正義店**
 三重市正義北路113號1樓 02-89815381

◎**功學社-三重店**
 三重市重陽路四段130號4樓 02-29828253

台北縣<泰山>

◎**行遍天下-台北泰山店**
 泰山鄉貴鳳街2號 02-2907-6001

台北縣<土城>

◎**功學社-土城店**
 土城市清水路166號2樓 02-2266-6801

台北縣<汐止>

◎**行遍天下-汐止大同店**
 台北縣汐止市大同路一段160號 02-8646-4988

台北縣<新店>

◎**朱宗慶打擊樂團附設學校**
 新店市北新路二段141-1號5樓 02-2913-8458

◎**雲門舞集舞蹈教室-新店館**
 新店市北新路2段198號B1 02-29124199

基隆地區

◎**誠品書店-基隆店**
 基隆市仁三路11號3樓 02-2421-1589

桃園地區

◎**桃園文化中心**
 桃園市縣府路21號1樓服務台 03-3322592*832

◎**梅苓全人音樂-三民教室**
 桃園市三民路三段69號4樓 03-3362021

◎**朱宗慶打擊樂團附設學校**
 桃園市中華路33號3樓之2 03-3476618

中壢地區

◎**中壢藝術館**
 中壢市中美路16號2樓辦公室 03-4258804*202

◎**梅苓全人音樂-中壢教室**
 中壢市中央西路二段30號8樓A棟 03-4935956

◎**敦煌書局-元智大學店**
 中壢市遠東路135號 03-4631677

◎**行遍天下-中壢中華店**
 中壢市中華路一段641號 03-4627499

◎**行遍天下-平鎮環南店**
 平鎮市環南路64號 03-4941177

新竹地區

◎**新竹市立演藝廳-拿鐵藝術咖啡館**
 新竹市東大路2段17號 03-5351909

◎**水木書苑**
 新竹市光復路二段101號 03-5717694

◎**新學友書局-光華店**
 新竹市光華街91號 03-5355426

◎**誠品書店-新竹店**
 新竹市信義街68號 03-5278907

◎**卡夫卡咖啡館**
 新竹市科學園路204號 03-6663200

■2007/09/28-2007/10/19

【台北之家-光點電影院】

時間 Time	片名 Title	片長 Length	級數 Rating
9/28(五)			
18:00	阿瑪珂德 Amarcord 開幕片影片	123	普
20:30	大路 The Road	107	普
22:30	愛情神話 Fellini Satyricon	129	限
9/29(六)			
10:00	卡比莉亞之夜 Nights of Cabiria	117	普
12:10	賣藝春秋 Variety Lights	100	普
14:25	小牛 Vitelloni	107	普
16:25	羅馬 Fellini's Roma	119	普
18:40	白酋長 The White Sheik	87	普
20:30	生活的甜蜜 The Sweet Life	174	普
23:40	鬼迷茱麗葉 Juliet of the Spirits	137	普
9/30(日)			
10:00	舞國 Ginger and Fred	127	普
12:20	八又二分之一 Federico Fellini's 8½	138	普
14:50	婚姻介紹所 A Marriage Agent + 安東尼博士的誘惑 The Temptations of Doctor Antonio + 該死的托比 Toby Dammit	120	普
17:10	卡薩諾瓦 Fellini's Casanova	153	限
20:00	騙子 The Swindle	113	普
22:10	揚帆 And the Ship Sails On	126	普
00:30	小丑 The Clowns	92	普

場次表 Screening Schedule

時間 Time	片名 Title	片長 Length	級數 Rating
10/1(一)			
10:00	愛情神話 Fellini Satyricon	129	限
12:25	樂隊排演 Orchestra Rehearsal	72	普
13:55	月亮的聲音 The Voice of the Moon	120	普
16:10	費里尼的剪貼簿 Fellini's Intervista	113	普
18:20	生活的甜蜜 The Sweet Life	174	普
21:30	女人城 City of Women	145	限
10/2(二)			
10:00	小牛 Vitelloni	107	普
12:00	卡比莉亞之夜 Nights of Cabiria	117	普
14:10	阿瑪珂德 Amarcord	123	普
16:30	羅馬 Fellini's Roma	119	普
18:45	卡薩諾瓦 Fellini's Casanova	153	限
21:35	八又二分之一 Federico Fellini's 8½	138	普
10/3(三)			
11:00	白酋長 The White Sheik	87	普
12:50	婚姻介紹所 A Marriage Agent + 安東尼博士的誘惑 The Temptations of Doctor Antonio + 該死的托比 Toby Dammit	120	普
15:10	鬼迷茱麗葉 Juliet of the Spirits	137	普
17:40	揚帆 And the Ship Sails On	126	普
20:00	愛情神話 Fellini Satyricon	129	限
22:30	大路 The Road	107	普

■2007/09/28-2007/10/19

【台北之家-光點電影院】

時間 Time	片名 Title	片長 Length	級數 Rating
10/4(四)			
10:00	女人城 City of Women	145	限
12:40	騙子 The Swindle	113	普
14:50	卡比莉亞之夜 Nights of Cabiria	117	普
17:00	生活的甜蜜 The Sweet Life	174	普
20:10	賣藝春秋 Variety Lights	100	普
22:10	阿瑪珂德 Amarcord	123	普
10/5(五)			
10:00	八又二分之一 Federico Fellini's 8½	138	普
12:35	卡薩諾瓦 Fellini's Casanova	153	限
15:25	羅馬 Fellini's Roma	119	普
17:40	小丑 The Clowns	92	普
19:30	小牛 Vitelloni	107	普
21:30	舞國 Ginger and Fred	127	普
23:50	月亮的聲音 The Voice of the Moon	120	普
10/6(六)			
10:00	費里尼的剪貼簿 Fellini's Intervista	113	普
12:10	愛情神話 Fellin Satyricon	129	限
14:40	樂隊排演 Orchestra Rehearsal	72	普
16:10	大路 The Road	107	普
18:10	女人城 City of Women	145	限
20:50	婚姻介紹所 A Marriage Agent + 安東尼博士的誘惑 The Temptations of Doctor Antonio + 該死的托比 Toby Dammit	120	普
23:10	卡比莉亞之夜 Nights of Cabiria	117	普

場次表 Screening Schedule

時間 Time	片名 Title	片長 Length	級數 Rating
10/7(日)			
10:00	羅馬 Fellini's Roma	119	普
12:15	鬼迷茱麗葉 Juliet of the Spirits	137	普
14:45	白酋長 The White Sheik	87	普
16:25	小牛 Vitelloni	107	普
18:25	賣藝春秋 Variety Lights	100	普
20:20	小丑 The Clowns	92	普
22:10	騙子 The Swindle	113	普
10/8(一)			
10:00	揚帆 And the Ship Sails On	126	普
12:20	費里尼的剪貼簿 Fellini's Intervista	113	普
14:30	阿瑪珂德 Amarcord	123	普
16:50	愛情神話 Fellini Satyricon	129	限
19:15	八又二分之一 Federico Fellini's 8½	138	普
21:45	卡薩諾瓦 Fellini's Casanova	153	限
10/9(二)			
10:00	鬼迷茱麗葉 Juliet of the Spirits	137	普
12:30	舞國 Ginger and Fred	127	普
14:50	婚姻介紹所 A Marriage Agent + 安東尼博士的誘惑 The Temptations of Doctor Antonio + 該死的托比 Toby Dammit	120	普
17:15	卡比莉亞之夜 Nights of Cabiria	117	普
19:25	小丑 The Clowns	92	普
21:15	生活的甜蜜 The Sweet Life	174	普

■2007/09/28-2007/10/19

【台北之家-光點電影院】

時間 Time	片名 Title	片長 Length	級數 Rating
10/10(三)			
10:00	賣藝春秋 Variety Lights	100	普
12:00	阿瑪珂德 Amarcord	123	普
14:20	女人城 City of Women	145	限
17:00	小牛 Vitelloni	107	普
19:00	月亮的聲音 The Voice of the Moon	120	普
21:15	樂隊排演 Orchestra Rehearsal	72	普
22:45	白酋長 The White Sheik	87	普
10/11(四)			
10:00	生活的甜蜜 The Sweet Life	174	普
13:10	大路 The Road	107	普
15:10	卡薩諾瓦 Fellini's Casanova	153	限
18:00	鬼迷茱麗葉 Juliet of the Spirits	137	普
20:30	愛情神話 Fellini Satyricon	129	限
23:00	羅馬 Fellini's Roma	119	普
10/12(五)			
10:00	騙子 The Swindle	113	普
12:10	揚帆 And the Ship Sails On	126	普
14:30	賣藝春秋 Variety Lights	100	普
16:30	卡比莉亞之夜 Nights of Cabiria	117	普
18:40	婚姻介紹所 A Marriage Agent + 安東尼博士的誘惑 The Temptations of Doctor Antonio + 該死的托比 Toby Dammit	120	普
21:00	八又二分之一 Federico Fellini's 8½	138	普
23:40	女人城 City of Women	145	限

場次表 Screening Schedule

時間 Time	片名 Title	片長 Length	級數 Rating
10/13(六)			
10:00	卡薩諾瓦 Fellini's Casanova	153	限
12:40	小牛 Vitelloni	107	普
14:40	小丑 The Clowns	92	普
16:30	阿瑪珂德 Amarcord	123	普
18:50	舞國 Ginger and Fred	127	普
21:20	騙子 The Swindle	113	普
23:30	賣藝春秋 Variety Lights	100	普
10/14(日)			
10:00	大路 The Road	107	普
12:00	生活的甜蜜 The Sweet Life	174	普
15:10	愛情神話 Fellini Satyricon	129	限
17:35	月亮的聲音 The Voice of the Moon	120	普
19:50	樂隊排演 Orchestra Rehearsal	72	普
21:15	卡比莉亞之夜 Nights of Cabiria	117	普
23:25	八又二分之一 Federico Fellini's 8½	138	普
10/15(一)			
11:00	婚姻介紹所 A Marriage Agent + 安東尼博士的誘惑 The Temptations of Doctor Antonio + 該死的托比 Toby Dammit	120	普
13:20	白酋長 The White Sheik	87	普
15:00	女人城 City of Women	145	限
17:40	費里尼的剪貼簿 Fellini's Intervista	113	普
19:50	羅馬 Fellini's Roma	119	普
22:00	揚帆 And the Ship Sails On	126	普

■2007/09/28-2007/10/19

【台北之家-光點電影院】

時間 Time	片名 Title	片長 Length	級數 Rating
10/16(二)			
10:00	月亮的聲音 The Voice of the Moon	120	普
12:15	鬼迷茱麗葉 Juliet of the Spirits	137	普
14:50	卡薩諾瓦 Fellini's Casanova	153	限
17:40	騙子 The Swindle	113	普
19:50	阿瑪珂德 Amarcord	123	普
22:10	小牛 Vitelloni	107	普
10/17(三)			
11:00	小丑 The Clowns	92	普
13:00	羅馬 Fellini's Roma	119	普
15:20	舞國 Ginger and Fred	127	普
18:00	賣藝春秋 Variety Lights	100	普
20:00	鬼迷茱麗葉 Juliet of the Spirits	137	普
22:40	白酋長 The White Sheik	87	普
10/18(四)			
10:00	樂隊排演 Orchestra Rehearsal	72	普
11:30	八又二分之一 Federico Fellini's 8½	138	普
14:10	生活的甜蜜 The Sweet Life	174	普
17:20	揚帆 And the Ship Sails On	126	普
19:40	費里尼的剪貼簿 Fellini's Intervista	113	普
21:50	婚姻介紹所 A Marriage Agent + 安東尼博士的誘惑 The Temptations of Doctor Antonio + 該死的托比 Toby Dammit	120	普
10/19(五)			
11:00	騙子 The Swindle	113	普
13:10	女人城 City of Women	145	限
15:50	白酋長 The White Sheik	87	普

■2007/10/16,17,18,23,24,25

【高雄市電影圖書館】

場次表 Screening Schedule

時間 Time	片名 Title	片長 Length	級數 Rating
10/16(二)			
19:00	大路 The Road	107	普
10/17(三)			
14:00	卡比莉亞之夜 Nights of Cabiria	117	普
19:00	愛情神話 Fellini Satyricon	129	限
10/18(四)			
19:00	小丑 The Clowns	92	普
10/23(二)			
19:00	羅馬 Fellini's Roma	119	普
10/24(三)			
14:00	卡薩諾瓦 Fellini's Casanova	153	限
19:00	阿瑪珂德 Amarcord	123	普
10/25(四)			
19:00	舞國 Ginger and Fred	127	普



卡薩諾瓦 / Fellini's Casanova

◎影片皆有中英文字幕 All films are in Italian with English subtitles

■2007/10/23-2007/10/28

【台中萬代福影城】

時間 Time	片名 Title	片長 Length	級數 Rating
10/23(二)			
19:00	賣藝春秋 Variety Lights	100	普
10/24(三)			
19:00	小牛 Vitelloni	107	普
10/25(四)			
19:00	大路 The Road	107	普
10/26(五)			
19:00	卡比莉亞之夜 Nights of Cabiria	117	普
10/27(六)			
13:00	羅馬 Fellini's Roma	119	普
15:00	座談會－聞天祥		
17:30	小丑 The Clowns	92	普
19:30	愛情神話 Fellini Satyricon	129	限
10/28(日)			
13:00	阿瑪珂德 Amarcord	123	普
15:10	座談會－李幼新		
17:30	舞國 Ginger and Fred	127	普
20:00	卡薩諾瓦 Fellini's Casanova	153	限

◎影片皆有中英文字幕 All films are in Italian with English subtitles



你不可避免地僵陷在藝術與文化的層面，從此與喧騰動盪的氣氛無關，再也感受不到電影和馬戲團相關聯的那份狂喜——而對我而言，這象徵了生命奧秘的精華。

—菲德烈柯·費里尼

座談會訊息

台北之家－光點·珈琲時光

◎時間：2007/9/29 (六) 13:00~15:00

主講人：聞天祥

講題：「費里尼(F.Fellini)與瑪西娜(G.Masina):導演丈夫與演員太太」

◎時間：2007/10/6 (六) 13:00~15:00

主講人：李幼新

講題：「從費里尼的電影與雷奈、高達、安東尼奧尼、彼得·葛林納威、奧黛麗·赫本、楊德昌、鄭有傑、安哲羅普洛斯、伍迪·艾倫、阿莫多瓦、Alfonso Cuaron...的電影看費里尼的電影」
(副題：自我今昔呼應與人我彼此對照)

台中 萬代福影城

◎時間：2007/10/27 (六) 15:00~17:00

主講人：聞天祥

講題：「費里尼：夢是唯一的現實」


◎時間：2007/10/28 (六) 15:10~17:10

主講人：李幼新

講題：「從費里尼的電影與雷奈、高達、安東尼奧尼、彼得·葛林納威、奧黛麗·赫本、楊德昌、鄭有傑、安哲羅普洛斯、伍迪·艾倫、阿莫多瓦、Alfonso Cuaron...的電影看費里尼的電影」
(副題：自我今昔呼應與人我彼此對照)

■ 注意事項

- » 1. 座談時間、地點、講者與主題將視實際狀況而有所調整。
- » 2. 座談會皆免費參加，額滿為止，敬請準時入場。



我反對一切歷史性或哲學性的理性，它們都太浮泛了，不將個人考慮在內。而我的理性來自厭惡一切形式、一切意識形態的暴力。

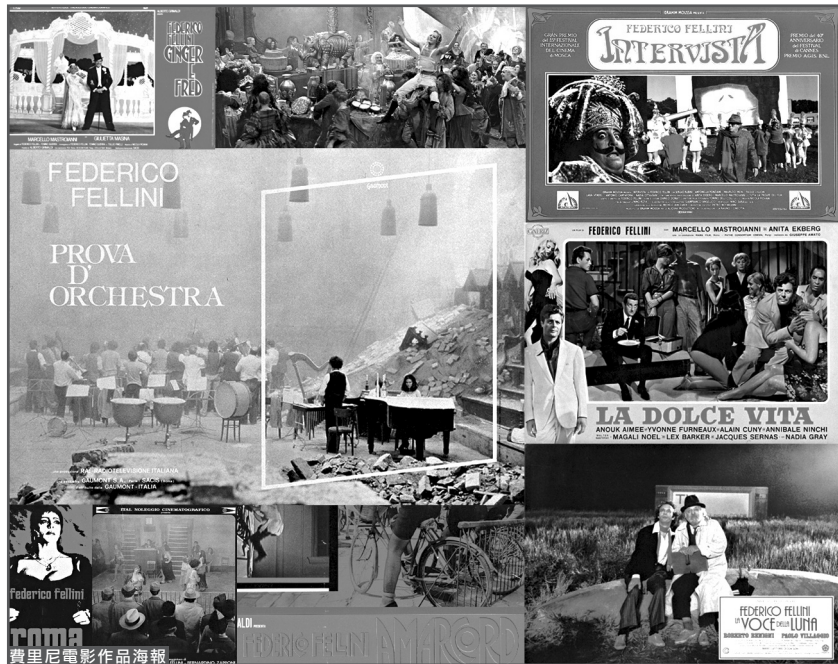
—菲德烈柯·費里尼

■2007/09/29-2007/10/14

【費里尼海報、繪畫與服裝展】

●時間：9/29 (六)-10/14 (日) 每日11:00至22:00

●地點：光點台北二樓藝文廳



早在成為電影大師之前，費里尼就已是知名的漫畫家，高中時即開始為雜誌畫畫，誇張的畫風與充滿戲謔的筆觸，如同他的電影一般。

費里尼愛女人，豐盈的女人，漫畫中總是以肥胖的女人為主角。

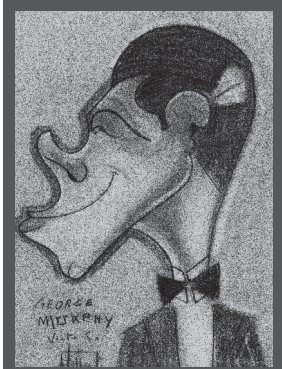
近百幅電影海報與漫畫手稿，加上影片《羅馬》、《阿瑪珂德》的多件戲服，在費里尼的故鄉里米尼市政府 (Comune di Rimini) 與費里尼基金會 (Fondazione Federico Fellini) 的贊助之下，史無前例地來到台灣，是近距離一窺大師親筆畫作的難得機會。



羅馬 / Fellini's Roma



費里尼電影中的服裝



費里尼手繪作品

「把自己作的夢拍成電影，找到很棒的靈感來源，還用漫畫塗鴉各種角色，費里尼不只是大導演，更是很棒的藝術家。」

— 漫畫家·阿推

「看費里尼的電影，除了劇情，除了溫暖的人性，也像重新檢視義大利流行的經典和源頭。尤其，在這個每一季都有「復古」主題的流行裡，這些古老的影像，更是激發時尚創意的所在。」

— 《ELLE》雜誌集團總編輯·許心怡



羅馬 / Fellini's Roma

賣藝春秋 *Variety Lights (Luci del varietà)*

Federico Fellini/Alberto Lattuada | Italy | 1950 | B&W | Italian | 35mm | 100 min

台北 ● 09/29(六)12:10 ● 10/04(四)20:10 ● 10/07(日)18:25 ● 10/10(三)10:00
● 10/12(五)14:30 ● 10/13(六)23:30 ● 10/17(三)18:00
台中 ● 10/23(二)19:00



莉莉安是一個很想成為女藝人的鄉下女孩，在看了團長契科主持的劇團的表演後，大膽跟隨契科的劇團上路，並且毛遂自薦，獲得契科的矚目。首次的表演中莉莉安的裙子不甚滑落，反而造成了轟動，從此成了劇團的第一紅牌。莉莉安的眾多仰慕者，漸漸的引起契科的嫉妒心，契科於是為了莉莉安而和劇團鬧翻、拋棄了情人美琳娜，但當他犧牲一切，卻發現莉莉安為了成名，終究離他而去。

這是費里尼的第一部劇情長片，由他和亞伯特拉突亞達 (Alberto Lattuada) 一起導演，熟悉導演工作的亞伯特拉突亞尼負責拍片的程序，讓費里尼能有更多空間在故事中發揮。故事的原形來自費里尼和以往雜誌社的女同事同遊義大利時的經驗，由他眼中看到許多小城鎮中的回憶而來。

以流浪藝人為背景，費里尼十分生動的描寫這些在舞台上生存的藝人，舞台下的人生，其實充滿了許多小缺陷、醜陋與危機，和舞台上的光鮮亮丽形成對比。雖然片中的角色充滿了缺點，但費里尼精準的觀察，戲而不諷的呈現，對主角們充滿嘲諷卻又給予同情，雖然是第一部作品，卻已豐富而精彩。

本片兩位電影導演的妻子 Carla Del Poggia 和茱莉葉塔瑪西娜，也正是這部電影的兩位女主、配角。此外，《八又二分之一》有一說是費里尼所執導的作品數目之意，而其中的「1/2」，指得就是這部和別人一起執導的《賣藝春秋》。

Variety Lights is a bittersweet drama about a group of second-rate theatrical performers on tour. The actors, dancers, and performers struggle to make money from town to town, playing to minimal crowds, while the aging manager of the company falls in love with a newcomer, to the chagrin of his faithful mistress, played by Fellini's real-life wife, Giulietta Masina.



這種玩耍心態是我這一行人對人事疏離感的一部分。對我們而言，世界就是讓我們處置的舞臺，是一個巨大的道具店，我們可以無需許可自行採用。

— 菲德烈柯·費里尼



◎原始拷貝來源：Cinecittà Holding Spa

白酋長 *The White Sheik (Lo sceicco bianco)*

Federico Fellini | Italy | 1952 | B&W | Italian | 35mm | 87 min

台北 ● 09/29 (六)18:40 ● 10/03 (三)11:00 ● 10/07 (日)14:45 ● 10/10 (三)22:45
● 10/15 (一)13:20 ● 10/17 (三)22:40 ● 10/19 (五)15:50

剛結婚的伊凡和汪達到羅馬度蜜月，來自宗教家庭的伊凡在假期中安排了許多家庭跟宗教活動，甚至還包括和教宗的會面。而年輕美麗的汪達則一到羅馬便開溜了，一心一意只想找到心中的白馬王子：連環照片小說中的主角白酋長。新娘落跑了，尷尬又無奈的伊凡只得忙於應付恐怖的親戚、為自己解套。另一方面，充滿活力的汪達不甘於無趣的丈夫，但卻在找到白酋長本尊後，才發現心中的偶像不如自己的想像，深深瞭解虛幻和真實世界的差異性，最終失望的回到伊凡身邊，而伊凡沒有多說什麼，一切又回到了正常。

《白酋長》是費里尼獨自執導的第一部作品，最原始的構想是安東尼奧尼 (Antonioni) 的小故事。製片卡羅龐帝 (Carlo Ponti) 向安東尼奧尼買下故事版權，費里尼將其改編成劇本，原本要交給拉突亞達執導，但最後製片一再替換，導演筒最終交到了費里尼的手中。電影原本想寫個諷

刺辛酸的故事，但費里尼卻加入了喜劇的元素，於是整部電影在喜劇的基調下，讓觀眾在一連串的笑料之後，卻更能感受到人生在無法事事如意之下，平凡生活在無趣中卻顯出另一番的意義與滋味，更加顯現了費里尼對人性矛盾和生活無奈的觀察。

本片是費里尼首度跟配樂尼諾羅塔合作，兩個人的合作一直到1980年羅塔過世後才結束。茱莉葉塔瑪西娜在片中客串演出，飾演卡比莉亞一角，一個心地善良的妓女，而這個卡比莉亞的原形，最後即演變成了電影《卡比莉亞之夜》。

The White Sheik tells the story of a honeymooning couple in Rome: the bride is obsessed with "The White Sheik", the hero of a soap opera photo strip and sneaks off to find him.





©原始拷貝來源：Mediaset-Cinema Forever 全新修復拷貝

小牛 *Vitelloni (I vitelloni)*

Federico Fellini | Italy | 1953 | B&W | Italian | 35mm | 107 min

台北 ● 09/29(六)14:25 ● 10/02(二)10:00 ● 10/05(五)19:30 ● 10/07(日)16:25
● 10/10(三)17:00 ● 10/13(六)12:40 ● 10/16(二)22:10
台中 ● 10/24(三)19:00

◎1953威尼斯影展銀獅獎(金獅獎從缺)
◎1958奧斯卡最佳原著劇本提名

本片是年僅33歲的費里尼首次在国际影展獲大獎的作品，對他的創作具有里程碑的地位，然而在獲得熱烈迴響之前，還差一點找不到片商肯發行這部影片。在《小牛》出現之前，義大利影壇仍以狄西嘉、羅塞里尼等新寫實主義大師為主流風格，而《小牛》後，費里尼一方面延續著寫實主義的傳統，確又散發出一種出走的精神變奏。

費里尼的電影都在講述旅程，各式各樣的旅程。而本片的旅程是在鄉鎮中。影片的主角莫洛多由狄西嘉的《擦鞋童》男主角Franco Interlenghi飾演，而他與車站男孩之間的關係與情誼，被費里尼高明的由曖昧轉化成對照的心理象徵，費里尼的弟弟Riccardo Fellini也主演了一角。故事以一種全知觀點的口白娓娓道來，描述義大利某偏遠海邊小鎮，幾個即將年近三十，卻仍與母親同住的青年，想有所作為，想逃離現狀，卻無聊的閒晃生活。

作為第二部劇情長片，本片可視為半自傳回憶錄電影，費里尼生長在里米尼(Rimini)的沿海城鎮，離開家鄉到羅馬，在羅馬尋到一塊新的里米尼—奧斯提亞(Ostia)，並在此拍攝《小牛》。喜歡漫畫的費里尼更把50年代義大利社會，以一種幻想與荒謬的方式與詩意的表達出來。他對抑鬱青春、鄉愁的多重關係描繪，以及他日後許多電影的特徵(海、狂歡的宴會、空曠

廣場、對童真的眷戀)，全部都可以在這部影片中窺知一二。最後男主角搭上了火車，彷彿告別這個海濱小鎮、兒時的自己、沈睡的人們、體制、過去，向未知的未來啟程，這個象徵結束與開始的出走結尾，除了揭示費里尼深厚的鄉愁及投射出當時的社會狀態外，更讓人意識到他非凡的開拓視野。

Vitelloni centers a group of five young men in this small town: skirt-chaser Fausto, intellectual Leopoldo, child-like Alberto, thoughtful and mature Moraldo, and background player Riccardo.





©原始拷貝來源：Mediaset-Cinema Forever 全新修復拷貝

在多采狂歡的外表下，總有最深沉睿智的寓意。從來沒有一個藝術家像費里尼一樣，懂得以最貼近大眾文化的面貌，去展現藝術與生命之間最微妙的距離。

—學者/作家·邱坤良





大路 *The Road (La strada)*

Federico Fellini | Italy | 1954 | B&W | Italian | 35mm | 107 min

台北 ● 09/28(五)20:30 ● 10/03(三)22:30 ● 10/06(六)16:10 ● 10/11(四)13:10
● 10/14(日)10:00
台中 ● 10/25(四)19:00
高雄 ● 10/16(二)19:00

◎1954 威尼斯影展銀獅獎
◎1957 奧斯卡最佳外語片獎

※觀賞9/28(五)20:30《大路》的觀眾，可於散場時獲得由Aēsop提供的神秘小禮物一份。

如果要用一首曲子象徵費里尼的電影魅力，這首曲子就出現在《大路》，由費里尼最喜愛的配樂大師尼羅羅塔譜寫而成。這部偉大到發亮的電影，由安東尼昆及費里尼的妻子茱麗葉塔瑪西娜主演，故事開始於天真的潔索蜜娜獨自於荒原的背影，接著她被表演力斷鐵鍊的藏帕諾帶去馬戲團，做他的小丑助手兼情人。有一天，表演走鋼索的空中飛人馬托想帶她走，但單純的潔索蜜娜卻決定留在藏帕諾身旁...

與《小牛》相同，兩部影片都偷了應屬於教堂的器物。《大路》的偷竊後，影片氛圍神奇地隨之轉變，費里尼天主教精神下的心理罪惡感突然浮現。藏帕諾路途中遇到馬托（之前扮成天使），卻失手殺了他，之後又趁潔索蜜娜沈睡中離去。在費里尼電影當中，完成個體化（ego）前勢必要離去（拋棄）。

喜愛卓別林的費里尼，讓潔索蜜娜成為影史上最可愛又叫人心碎的女丑，一個兼具卓別林令人心生憐憫，基頓令人發噱又不俗的純潔角色。茱

麗葉塔也從這部影片開始，成為了費里尼電影的重要象徵。

影片構圖散發出一種超現實的氣氛，神秘又朦朧的存在主義感。如果說費里尼的電影是連續性的流浪旅程跟夢境，那《大路》則以最純粹的方式象徵出他內心鄉愁的孤獨。由樂曲開始，接著聽聞死訊的男子，獨自醉倒在海邊，仰望黑夜後的哭泣。這等純粹、強烈、如鄉愁般的情感悔恨，日後在費里尼的電影也不易見。

費里尼帶著超現實的神秘氣味，讓他原本擁有的新寫實主義背景，從《大路》後開始慢慢內化而不外顯。而1954年也是費里尼罹患憂鬱症並開始接受心理治療的一年，榮格（C.G.Jung）學派的心理治療對他日後創作有了極重要的影響。本片也是費里尼第一次獲得奧斯卡外語片獎（入圍四次全獲獎）。

La strada tells the story of Gelsomina (played by Fellini's wife, Giulietta Masina), a clownish young girl sold for few coins by her impoverished mother to Gypsy carnival strong man Zampanò who makes a living by drawing a crowd to a square, expanding his chest to break a chain, and then passing the hat. It won Academy Award for Best Foreign Language Film in 1956.



©原始拷貝來源：Cinecittà Holding Spa

騙子 *The Swindle (Il bidone)*

Federico Fellini | Italy | 1955 | B&W | Italian | 35mm | 113 min

台北 ● 09/30(日) 20:00 ● 10/04(四) 12:40 ● 10/07(日)22:10 ● 10/12(五)10:00
● 10/13(六) 21:20 ● 10/16(二) 17:40 ● 10/19(五)11:00



羅貝多、畢卡索與奧古斯托是三個職業騙子，他們假扮神父或公務人員，專門欺騙無知的鄉下人。花花公子羅貝多一心想成為歌手，但實際上卻沒半點進展；畢卡索的妻子以為丈夫是個藝術家，但在一次新年聚會中，妻子察覺他的謊言，終於離他而去；年近50的奧古斯托在街上巧遇女兒，他答應要幫女兒解決經濟問題，但卻在女兒面前碰到以前的受害者而被警察逮捕。出獄後的奧古斯托無處可去又重拾舊業。在農夫家中看到一個殘障的女孩，告訴同伴自己動了惻隱之心，不忍心騙走女孩家的錢，但

同伴卻在他身上找到贓物，在毒打他一頓後，留下他獨自在荒野中慢慢失血而死。

夾在費里尼兩部極受歡迎的作品《大路》和《卡比莉亞之夜》的中間，《騙子》常常是被影迷所忽略的作品。雖然不像另外兩部作品頂著奧斯卡的光芒，在美國和義大利的票房也並不好，但《騙子》在費里尼探討「孤獨」的三部曲中（另兩部是《大路》和《卡比莉亞之夜》），卻不失為一部佳作。原本想找亨佛萊鮑嘉來飾演奧古斯托，最後由常飾演幫派電影反派角色的美國演員Broderick Crawford擔任。已經中年的奧古斯托其實一直想在「還來得及」之前幹件大事，一方面無法改邪歸正，另一方面又不得不繼續這種小奸小惡的勾當。所以當最後被遺棄在荒野中，眼睜睜的看著路人從眼前走過卻無力求救，在這個簡單的開放式結局中，卻隱約透露出深深的悲哀與無奈，讓人感到心酸。而片中騙子扮演神父的行為，其實也是一種對義大利政府與天主教會的諷刺。

The Swindle begins as a classic comedy of errors, following the lives of three small time con men who poses as Roman priests to swindle people out of their money. One of them has a chance encounter with his daughter that changes his life and sets him on the path to redemption.



我對一切隱晦、扭曲、禁忌都有一份感激，這些東西是人性潛藏的背叛根源，辯證法的龐大體系也是由此而產生的。任何要將自己從這些隱晦、扭曲、禁忌中解放出來的努力也能賦予生命意義。

—菲德烈珂·費里尼



◎原始拷貝來源：Cineteca di Bologna全新修復拷貝

卡比莉亞之夜 *Nights of Cabiria (Le notti di Cabiria)*

Federico Fellini | Italy | 1957 | B&W | Italian | 35mm | 117 min

台北 ● 09/29(六) 10:00 ● 10/02(二) 12:00 ● 10/04(四) 14:50 ● 10/6(六) 23:10
● 10/09(二) 17:15 ● 10/12(五) 16:30 ● 10/14(日) 21:15
台中 ● 10/26(五) 19:00
高雄 ● 10/17(三) 14:00

◎ 1957坎城影展女主角獎，天主教人道主義精神獎

◎ 1958奧斯卡最佳外語片獎

安德列·巴贊視本片為義大利新寫實主義旅途的終點，事實上，費里尼也未曾被歸類為此派作者。《卡比莉亞之夜》的編劇除了費里尼及皮內利 (Tullio Pinelli) 佛萊亞諾 (Ennio Flaiano) 這兩位固定班底外，還加入了一位好友帕索里尼。故事描述一個妓女卡比莉亞，男友為了錢把她推入河中，害她差點溺斃，名演員拋棄她，只因為女友回籠，沮喪之餘她跑去朝聖，參與催眠表演時，又被眾人當成笑柄看，這時一名叫奧斯卡的男子出現了，彷彿神蹟般呵護疼愛她。

女主角茱莉葉塔的固執、單純、童真、小丑般引人同情跟疼愛的性格，在費里尼早期電影成為不可或缺的動人元素。費里尼延續他漫畫家的身份，把茱莉葉塔的銀幕形象漫畫化，觀眾尾隨著這個不幸但樂天，堅強又有點脆弱的女子，看著她一次次構築愛情美夢。影片調性幽默且散發滑稽喜感，影像構圖相當美妙，黑夜跟白晝的對應下，費里尼以一貫的謎樣氛圍隱喻了人物的命運。

費里尼巧妙的用首尾呼應法，同樣是海邊，同樣的關係，觀眾不斷聯想到開頭的情節，並同時為迷濛的海邊氣氛所吸引。最後卡比莉亞哀傷茫

然的走在林中時，身旁突然跑出一堆年輕人歌唱跳舞，原本落寞的悲傷心情，竟慢慢的被這股歡樂氣氛感染，她抬起頭，臉上開始出現笑容，接著，轉身正對著費里尼的攝影鏡頭，點頭笑了一笑，這個清楚又模糊的神秘鏡頭跟表演，不僅打破了全片劇情跟觀眾認知的界線，更堪稱影史上最迷人的謝幕之一，從卡比莉亞蹣跚獨行於林間開始，誠懇的費里尼早已佈置好他的超現實森林，等著我們去體驗那個微笑的起點。

The film follows Cabiria as she searches for love but encounters frequent heartbreak. Mistreated and taken advantage of by almost everybody she encounters, Cabiria eventually meets a man who promises her a respectable future and falls head over heels in love with him. What follows is a series of humiliating episodes, in which the defiantly positive Cabiria is hurt, but never broken.



每個人都有一張獨一無二的面孔，不會有另一張臉更適合你，生命本身不會弄錯的。

—菲德烈珂·費里尼



「所有的門都必須是隱匿的，而所有的鑰匙都躺在海底，唯有如此它們才是詩。這是一座斯芬克斯的迷宮花園，種種謎面皆引人妄解但不可解；理性的對比並不是感性，而是非理性。」

一名作家·成英妹



©原始拷貝來源：Studio Canal Image 全新修復拷貝

生活的甜蜜 *The Sweet Life*

Federico Fellini | Italy | 1960 | B&W | Italian | 35mm | 174 min

台北 ● 09/29(六) 20:30 ● 10/01(一) 18:20 ● 10/04(四) 17:00
● 10/09(二) 21:15 ● 10/11(四) 10:00 ● 10/14(日) 12:00
● 10/18(四) 14:10

◎1960年坎城影展金棕櫚大獎
◎1962奧斯卡最佳服裝設計
◎1961紐約影評人協會最佳外語片

片中的主要場景是整條威尼托路 (Via Veneto) 和那座噴水池，全是在攝影棚內搭建而成的。「第五號影城」成為往後費里尼的電影搖籃，也成了他的代名詞。影片一開始，一架直昇機出現在天空，工地裡建築的工人對它招手，而比基尼的女郎也在屋頂泳池向它招手，直昇機送來一尊將耶穌雕像，也送來馬斯楚安尼，此後成為費里尼的化身。

記者馬切洛本來立志要成為小說家的，然而卻因為新聞工作混跡於政商名流之間，與一名歡場女子相愛，整日在追逐奢華的人群中浮沈。已經日漸薄弱的寫作志向，除了亦兄亦友的斯泰納，沒有人支持他。擁有高尚品味、談吐、以及美妻，一雙兒女以及一座豪宅，生活美滿的斯泰納語重心長地鼓勵馬切洛，受苦的生活比在一個有嚴密組織中受保護的安全無虞的生活要好。馬切洛受到激勵之後重新提筆寫作。然而現實的漩渦是如此龐大。沒想到生活人人羨慕的斯泰納，竟在家中槍殺了兒女，然後飲彈自殺。狗仔瘋狂追獵的對象變成了自己的好友，馬切洛對著不知情的友人妻子也陷入了深深的無助之中，又再捲入了層層渦流之中徹底迷失。

自以為無所不知，自我為重，拼命地想知道更多，這都是錯誤的信念，擋住我們對未知的信仰，窒息它，瓦解它，結果總是未見得更令人滿意。

—非德烈柯·費里尼

(La dolce vita)



影片中對宗教的諷刺，激怒了天主教教皇，在羅馬教堂掛起反對費里尼的布條。而情節中對上層社會之間流行脫衣舞等種種奢靡生活的影射，也激怒了他們，出錢買通記者撰文，企圖影響電檢單位。知識份子與左翼政黨卻對新興中產階級生活的頹敗寫照大聲叫好。《生活的甜蜜》空前賣座，短短幾年間淨收入達二十億里拉。並獲得了第13屆坎城影展的金棕櫚大獎。此片效應擴及了整個歐洲社會。片中的角色名字PAPARAZZO此後成為「狗仔隊」一詞的濫觴。「生活的甜蜜」也成為描寫「重建後，歐洲追逐逸樂的無根狀態」的同義詞。

Set in Rome, Italy in the 1950s where Marcello covers the more sensational side of the news; movie stars, religious visions, and the decadent aristocracy. The film shows seven days and nights in the life of the reporter.



你越想模擬現實，就越容易陷入摹仿的假像中。
—非德烈珂·費里尼

◎原始拷貝來源：Mediaset-Cinema Forever 全新修復拷貝

八又二分之一 *Federico Fellini's 8½ (Otto e mezzo)*

Federico Fellini | Italy | 1963 | B&W | Italian | 35mm | 138 min

台北 ● 09/30(日) 12:20 ● 10/02(二) 21:35 ● 10/05(五) 10:00 ● 10/08(一) 19:15
● 10/12(五) 21:00 ● 10/14(日) 23:25 ● 10/18(四) 11:30

◎1964奧斯卡最佳外語片、最佳服裝設計

◎英國"視與聽"雜誌影史十大電影

本片堪稱費里尼最為人熟知的電影，由銀幕金童馬斯楚安尼化身為「他」的代言人。影片場景幾乎全為搭景製作，僅有一小部分的實景，卻幾乎塑造出影史中許多最美麗的圖像。但費里尼卻幾度因為無法構思如何拍攝下去而停拍。

電影開始時於名導演基多充滿超現實的焦慮夢境，他因為創作及中年危機，到溫泉療養院去養病，他的製片來探訪他，而情人、妻子、夢中情人及回憶與幻想，也混亂交雜的不斷出現…。

影片同樣維持古怪與漫畫式的靈活基調，肥胖妓女（母性象徵）的海邊舞蹈，女性的教士，聖母像其實是影片中女演員的臉孔，基多偷情搭電梯，電梯卻被設計的宛如告解室。天主教的品德罪惡感，命題再次浮現。

這是一部電影中的電影，更是一部在拍《八又二分之一》的電影，所以費里尼帶觀眾進入真實與謊言的夢境迷宮，觀眾會不斷解讀究竟身處何處。同時看到一個導演在鏡頭前揭露他的感情危機，他夢幻的理想，以及他的電影如何被對待，費里尼把這幾種狀態拍得天馬行空、淋漓盡致，這多重人格鏡面的解讀方式，是本片最令人稱道的部分。



如果拍電影就是那樣子，可以以那種即興發揮的方式拍，如果電影是不斷發生在「真實人生」與「描繪人生」之間的一種體驗，那麼拍電影似乎比寫劇本或設計場景更像真實的我。

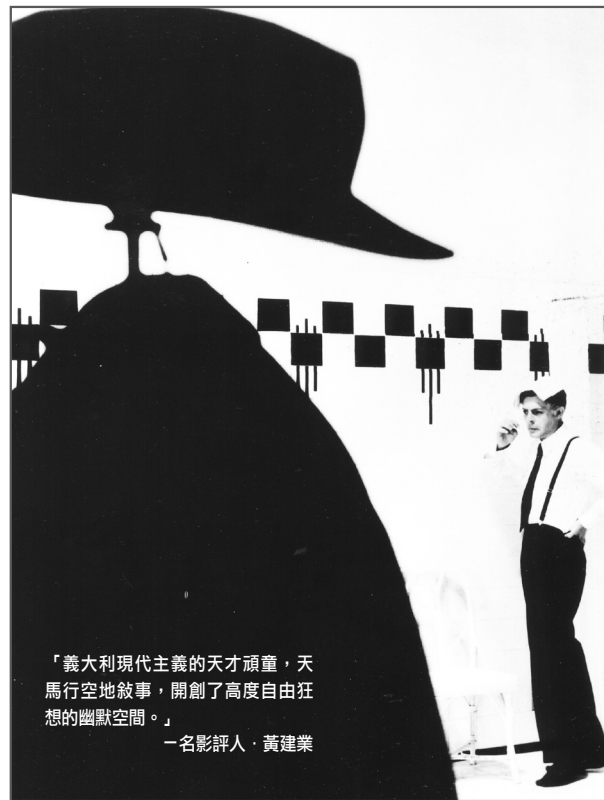
—菲德烈柯·費里尼



影片提出許多的人生問題，但從沒有正視過這些問題，直到結尾。《小牛》的莫洛多到了羅馬後成為了《生活的甜蜜》的記者，而記者不久後變成《八又二分之一》的導演，這些主角的原型，這種坦率的誠實，猶如心路歷程般讓人看到費里尼的轉變。影片從危機，到接受到愉快與智慧的結局。美麗的燈光跟白色的衣服，在黑夜的對比下更顯獨特。

本片也彷彿是費里尼創作的自我治療過程，當魔術師提出一個謎語 *asa nisi masa* 時（可縮寫為榮格的阿尼瑪 *anima*），男主角心中有一個完美的夢中情人（克勞黛），而這是其他女子無法給他的慰藉，這個理想（女子）最後在電影結尾前突然出現，而馬斯楚安尼卻並未感到欣慰，反而開始理解。理想與想像的落差，證實了理想有缺陷的一面，正如人生一般，新的信仰開始於困頓消失的時刻，電影中的電影又開拍了，《八又二分之一》卻結束了。這部充滿活力又異常瑰麗的不朽傑作，被許多人稱為20世紀義大利電影史上的高潮。

The plot revolves around an Italian film director, Guido Anselmi who is suffering from "director's block". He is supposed to be directing an ill-defined science fiction film but has lost interest amid artistic and marital difficulties. As Guido struggles half-heartedly to work on the film, a series of flashbacks and dreams delve into his memories and fantasies; they are frequently interwoven and confused with reality.



「義大利現代主義的天才頑童，天馬行空地敘事，開創了高度自由狂想的幽默空間。」

一名影評人·黃建業

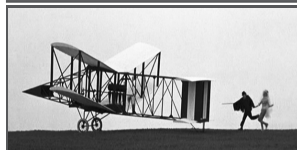
◎原始拷貝來源：Mediaset-Cinema Forever 全新修復拷貝

鬼迷茱麗葉 *Juliet of the Spirits (Giulietta degli spiriti)*

Federico Fellini | Italy | 1965 | Color | Italian | 35mm | 137 min

台北 ● 09/29(六) 23:40 ● 10/03(三) 15:10 ● 10/07(日) 12:15 ● 10/09(二) 10:00
● 10/11(四) 18:00 ● 10/16(二) 12:15 ● 10/17(三) 20:00

◎1965紐約影評人協會最佳外語片
◎1966金球獎最佳外語片



藝術家在他的創作成形、有了生命的那一刻，也擁抱了作品本身的表達能力。

—非德烈珂·費里尼

這是費里尼首部彩色電影。故事敘述一個主婦茱麗葉想慶祝結婚紀念日，丈夫不但忘記，還帶了大批友人回來，在眾人的起鬨下，她參加了召靈會，結果召來的鬼魂不斷出沒，茱麗葉也開始懷疑丈夫有外遇，她向私家偵探求助，最終卻陷入精神錯亂的迷沼…。

費里尼在《八又二分之一》後，決定為妻子茱麗葉量身訂做的一部關於魔幻世界的電影。影片以一種幽默又漫畫的呈現方式，來凸顯女主角心中的荒謬感，並暗示緊張、孤獨以及不安的情緒，飽滿的鮮明色調、高反差的凸顯神經質及痛苦。

費里尼雖然極崇黑白電影的價值，但他的表現主義在色彩繽紛中，更有獨特的樣貌，《鬼迷茱麗葉》色彩鮮豔而且充滿心理暗示，尤其以紅綠色最為搶眼，尼諾羅塔的輕快喇叭音樂，讓氣氛同時充滿活潑潑懸疑。觀

眾經常看不清楚男主人的臉孔，這種以光影暗示心理狀態，是費里尼經常用來表達情愛關係的手法。

影片始終維持的魔幻基調，從海邊異象、馬戲團場景、女性象徵的河道、狂歡宴會的氣氛，都是費里尼電影典型的元素表現，原本費里尼還想從他熟識的靈媒好友中取材，但最後不了了之，影片中對外遇的解釋更是讓人噴飯好笑。在他電影中婚姻關係總會日趨無味而平淡。

最後茱麗葉看似離家，朝向森林前進，這個看似解放女性的開放式鏡頭，堪稱是費里尼少見的女性主義表現，是費里尼對女性世界的寬容？或是對銀幕下對妻子的情書跟告解？但私下茱麗葉塔卻認為結局讓女主角顯得更為孤獨而寂寞。費里尼視此角為茱莉葉塔詮釋過最具體的代表性角色，二十年之後兩人在《舞國》才又再度合作。

Giulietta (played by Fellini's wife, Giulietta Masina) explores both her subconscious and the odd lifestyle of her sexy neighbor, Suzy, to help her deal with her mundane life as well as her philandering husband (Mario Pisu). As she spends more time in touch with her desires, she slowly gains more independence.



©原始拷貝來源：Mediaset-Cinema Forever 全新修復拷貝

愛情神話 *Fellini Satyricon (Fellini-Satyricon)*

Federico Fellini | Italy | 1969 | Color | Italian | 35mm | 129 min

台北 ● 09/28(五) 22:30 ● 10/01(一) 10:00 ● 10/03(三) 20:00 ● 10/06(六) 12:10
● 10/08(一) 16:50 ● 10/11(四) 20:30 ● 10/14(日) 15:10
台中 ● 10/27(六) 19:30
高雄 ● 10/17(三) 19:00



◎1971 奧斯卡最佳導演提名

◎1970 金球獎最佳外語片提名

※觀賞9/28(五) 22:30《愛情神話》的觀眾，可於散場時獲得由Aēsop提供的神秘小禮物一份。

費里尼改編自拉丁詩人佩脫尼奧 (Petronio Arbitro) 之史詩同名作品，作為心理學大師榮格 (C.G. Jung) 的信徒，費里尼持續接受此學派的心理治療。而除了他的電影中除了假面 (Persona)、原型 (Archetype)、夢這幾個心理分析元素之外，阿尼瑪 (Anima) 也成為繼《八又二分之一》後，在《愛情神話》中解讀起來最富意趣的元素。

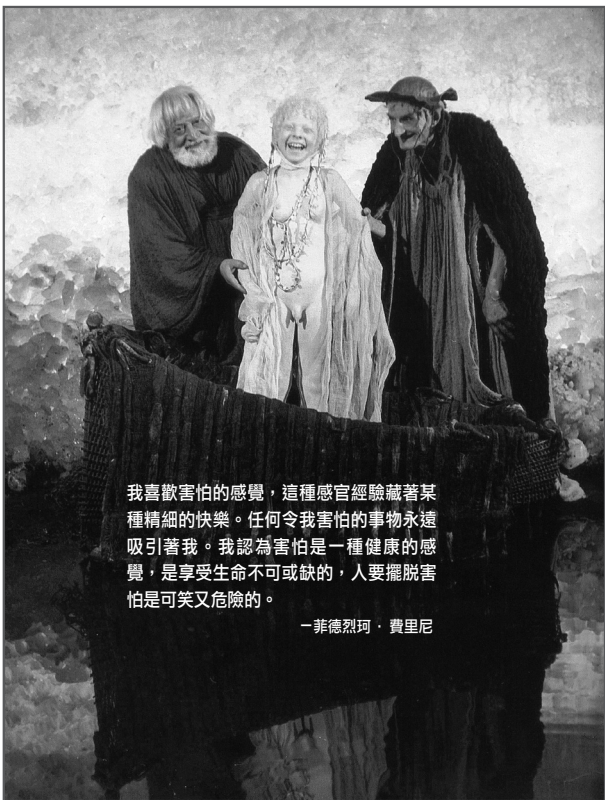
本片故事情節非常片段瑣碎，情節幾乎無法串連，觀眾仍震攝於費里尼電影影像的巨大美麗。不連續性讓整部影片始終散發出一種神秘、象徵、超現實感，影片中的兩位同志男主角同時愛戀一位女性化的男孩 (理想情人)，心理雙性同體在這部影片作了極多的闡釋。但這兩個男主角卻似嬉皮般，從終日無所事事，被海盜俘虜到海上，場景設計近似古羅馬，卻又像極了在隱喻人類血液中從古至今的悲劇因子及劣根性，所以去掉外殼之後，本片也可視為引伸當時新羅馬，七〇年代的青年命運。

《愛情神話》猶如巨大又神秘怪異的嘉年華會，具有史詩感，沒有成見跟侷限，超越性別跟道德的界線。像謎般的解開了意識之下的處境，男



主角的命運兼具了流浪跟漂泊，刻意製造出的廢墟、海盜船、獵鯨、巫術、儀式，則有著較以往更多的黑色童話輪廓。豐腴的女子，暴力、性的多元，同時釋放了這部費里尼的夢境電影，某個程度上，男主角阿錫多最後的死去，似乎完備了另一主角恩科比的存活，雙重自我消失，而達到一個主體的完整。經常嚴重失眠到缺乏創作慾望的費里尼，也在完成這部巨大又如夢似幻的影片之後，重新燃起了對電影的熱情。

The film is loosely based on the Petronio's novel Satyricon, a series of bawdy and satirical episodes written during the reign of the emperor Nero and set in imperial Rome. Though the two protagonists, Encolpius and Asclytus, reappear throughout, the characters and locations surrounding them change unexpectedly.



我喜歡害怕的感覺，這種感官經驗藏著某種精細的快樂。任何令我害怕的事物永遠吸引著我。我認為害怕是一種健康的感覺，是享受生命不可或缺的，人要擺脫害怕是可笑又危險的。

— 菲德烈柯·費里尼

◎原始拷貝來源：Scuola Nazionale di Cinema-Cineteca Nazionale

小丑 *The Clowns (I clowns)*

Federico Fellini | Italy | 1970 | Color | Italian | 35mm | 92 minn

台北 ● 09/30(日) 00:30 ● 10/05(五) 17:40 ● 10/07(日) 20:20 ● 10/09(二) 19:25
● 10/13(六) 14:40 ● 10/17(三) 11:00
台中 ● 10/27(六) 17:30
高雄 ● 10/18(四) 19:00

※09/30 (日)00:30 場次為 09/30 (日)午夜場。

◎1971義大利金像獎-特別獎

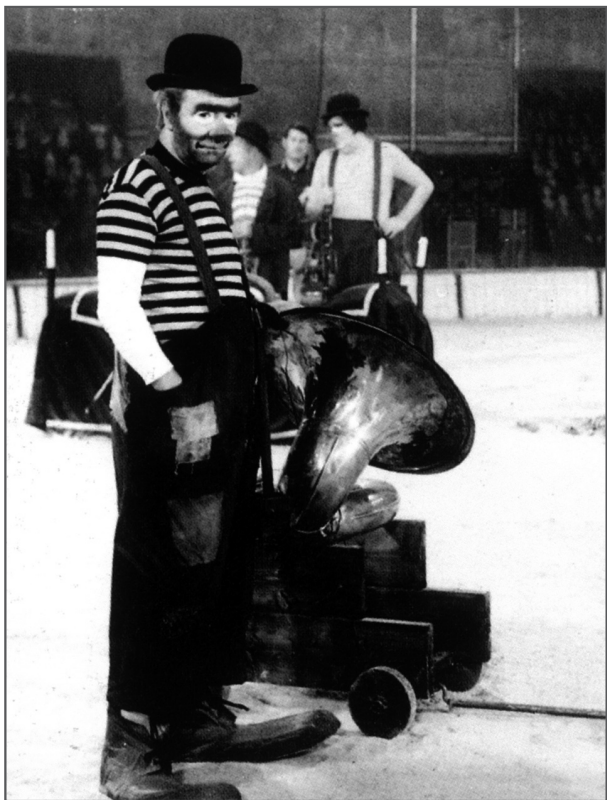
「我們來拍小丑吧！那是我志趣的啟蒙者。」在完成了《愛情神話》之後，某個星期天的下午，費里尼和長期合作的編劇扎朋尼 (Bernardino Zapponi) 認真地說起小丑對自己的影響，就這麼開始了這部獻給馬戲團作品。透過年輕男孩的眼光，觀眾彷彿隨著孩童時的費里尼入鏡，呼吸戲班裡魔幻奇魅的神妙氣息，展開一次馬戲團的生命之旅。小丑的表演訪談，吞劍、魔術、馴獸...，喧嘩熱鬧震耳欲聾的音樂聲響，繽紛華麗目不暇給的表演特技，費里尼以更自由的形式，將帳棚底下不可思議的奇幻氛圍，如實捕捉濃縮於影像之中。

就電影的層面而言，《小丑》也可視為費里尼向經典喜劇丑角卓別林致敬的作品，費里尼並以此延伸繼續，將馬戲團表演與電影創作的過程合而為一，片場中凌亂複雜失序緊張的瘋狂景況，與撩亂雜耍禽獸走跳的馬戲演出，無分軒輊。

影片自由地穿梭在令人瞠目結舌的馬戲表演與現實社會的紀錄訪談之間，除了訪問義大利著名的小丑家族，也前往巴黎探訪小丑專家，追尋曾經輝煌一時的小丑足跡。對費里尼而言，小丑其實代表了人類非理性、

本能的一面，是一種拋去了道德、教條等種種網綁的束縛，讓人性還原到最本質的存在樣態，捉弄與被捉弄、滑稽與孩子氣、玩笑與惡作劇、優雅與突梯...，具體存在的形體卻同時展現了生命根本的雙重對立面，小丑的存在於是成為人性二元對話的真實載體。什麼都可以入戲，什麼都可以取笑，人生歲月的滄桑到了極點，也不過是小丑們幽幽的一句笑話。

The Clowns is the film about the human fascination with clowns and circuses. It was made for TV, the Italian station RAI-TV, and is a part-documentary, part fantasy.



我相信電影不需要文學，需要的只是寫電影的人，亦即能依電影本身的旋律韻致來表達自己的人。以文學來詮釋事件與以電影詮釋同一事件是毫無關聯的。這是截然不同的兩種表達方法。

—菲德烈珂·費里尼

◎原始拷貝來源：RAI Radio Televisione Italiana全新修復拷貝

羅馬 *Fellini's Roma (Roma)*

Federico Fellini | Italy | 1972 | Color | Italian | 35mm | 119 min

台北 ● 09/29(六) 16:25 ● 10/02(二) 16:30 ● 10/05(五) 15:25 ● 10/07(日) 10:00
● 10/11(四) 23:00 ● 10/15(一) 19:50 ● 10/17(三) 13:00
台中 ● 10/27(六) 13:00
高雄 ● 10/23(二) 19:00

◎ 1972坎城影展技術大獎
◎ 1973金球獎最佳外語片提名

「羅馬是什麼？」為了回答自己對於這個問題的思索，費里尼完成了這部以城市主題的影像內省。從凱薩大帝的古典劇碼，走進露天餐廳的鼎沸人聲，再來到現代化高速公路上的擁擠車流，對羅馬懷抱理想與憧憬的男孩，迫不及待想要一睹城市的風華，妓女、孩童、返鄉的軍士、廣場上慵懶的嬉皮，費里尼的《羅馬》自由地來回於現在與過去、劇情與紀錄、真實與想像、歷史與幻想之間，標示出縱的城市時間軸線、橫的地理空間版圖，在傳統的、亙古的、頹圯的、變動的、遺忘的影像中，密密交織出一幅無限綿延流轉的羅馬印象。

除了流動在城市之上的風景，費里尼也將思索的觸角鑽向內裡，以多線敘事的場景跳躍，同時呈現羅馬所可能蘊含的豐富樣貌。地底下，為了現代化而建造的捷運工程，無意間挖到了保存於地底的古蹟，封凍的時間剎那間從決堤的洞口流逝，只剩風化的壁畫與記憶；心靈上，羅馬最為世人所知的宗教層面，來到費里尼的手上，則轉化為一場極盡奢華炫麗之能事的宗教服裝秀，華麗閃耀的金黃光暈將教宗推向神的頂點，卻也刺眼地暗藏譏諷；而城市的思考最後還是回到了電影創作，吵雜紛亂的拍片現場，費里尼在觀眾的批判和質問聲中，自顧自地堅持繼續。



羅馬究竟是什麼？透過費里尼的觀看，我們也似乎觸摸到這個近在眼前卻又遠在天際的城市，在永恆的歷史洪流中微笑。

A virtually plotless, gaudy, impressionistic portrait of Rome through the eyes of one of its most famous citizens. The plot is minimal, and the only character to develop significantly is Rome herself. Peter Gonzales plays the young Fellini, and the film features mainly unknowns in the cast, but includes uncredited guest appearances by Anna Magnani, Marcello Mastroianni, Feodor Chaliapin, Alberto Sordi, Gore Vidal and Fellini himself.



燈光是電影的實體。電影是在燈光內寫就的，它的風格也是靠燈光來表達的。

電影是從剪輯起才開始呼吸、有生命，會直視你的眼睛的。

—菲德烈珂·費里尼



©原始拷貝來源：Scuola Nazionale di Cinema-Cineteca Nazionale

阿瑪珂德 *Amarcord (Amarcord)*

Federico Fellini | Italy | 1973 | Color | Italian | 35mm | 123 min

台北 ● 09/28(五) 18:00 ● 10/02(二) 14:10 ● 10/04(四) 22:10
● 10/08(一) 14:30 ● 10/10(三) 12:00 ● 10/13(六) 16:30
● 10/16(二) 19:50
台中 ● 10/28(日) 13:00
高雄 ● 10/24(三) 19:00

◎1975奧斯卡最佳外語片
◎1974紐約影評人協會最佳導演及最佳影片



三月，空氣中紛飛飄揚著輕軟絮草，教堂的鐘響迴盪在石板路上，小鎮的春天就此揭開序幕。時序回到三零年代亞德里亞海邊的小城，墨索里尼的極右理想仍是信奉的教條，建築工人老爸、家庭主婦老媽、遊手好閒的舅舅、頑皮的小弟，男孩在天主教、法西斯和義大利傳統家庭價值中，迎接他的青春與成長。教室裡捉弄老師的惡作劇、教堂裡擔心手淫的懺悔、鄉村海邊的熱鬧婚宴，費里尼從容隨意地摘選擷取小鎮生活的切片與軼事，密密織就一片記憶之網，在時代洪流與個人思憶之間相互輝映。

費里尼曾說：「一個人所能做的紀錄，永遠是，也只能是對他自己的紀錄」。《阿瑪珂德》不但被推崇為其個人寫實語法的代表作，也被視為他最重要的自傳作品之一。影片一方面帶領觀眾走進費里尼的童年生活，看見他純真誠摯、幽默風趣的情感源頭。在時代景況的描繪上，也跳脫了純粹



客觀、歷史觀察式的審視與檢驗，從最根本的生活細節著手，真實地重現了二次大戰前後義大利境內法西斯的樣貌。

有趣的是，在《阿瑪珂德》中，我們也可清楚地看到費里尼對女性形象的思索與著迷，聖母、烈女、蕩婦的三位一體，母親與妓女形成了互為表裡的對比，而費里尼作品中一再出現的、體態豐腴、巨大的女體，不但是哺育孩童的母性泉源，也是青年性啟蒙的開端。

Amarcord is a semi-autobiographical coming-of-age tale that combines poignancy with bawdy comedy. It tells the story of a wild cast of characters in Fellini's home town of Rimini in 1930s Fascist pre-World War II Italy. Amarcord is Romagna dialect for Italian mi ricordo, "I remember".



◎原始拷貝來源：Warner Bros

卡薩諾瓦 *Fellini's Casanova (Il Casanova di Federico Fellini)*

Federico Fellini | Italy | 1976 | Color | Italian | 35mm | 153 min

台北 ● 09/30(日) 17:10 ● 10/02(二) 18:45 ● 10/05(五) 12:35 ● 10/08(一) 21:45
● 10/11(四) 15:10 ● 10/13(六) 10:00 ● 10/16(二) 14:50
台中 ● 10/28(日) 20:00
高雄 ● 10/24(三) 14:00

◎1977 奧斯卡最佳服裝設計

◎1977 義大利奧斯卡最佳音樂



據說，當初費里尼並不是心甘情願拍《卡薩諾瓦》的，在製片與電影公司的熱切催促下，費里尼硬是被推進了卡薩諾瓦的回憶錄與歷史素材裡，陷入創作的囚籠中。該如何以新的觀點、視野、語法、取鏡，重新為這個傳奇人物建立塑像，甚至進一步賦予十八世紀新的視覺圖像？而糾結風流情聖卡薩諾瓦一生的，又是何種靈肉折磨？《卡薩諾瓦》展現了費里尼穿透身體表象的影像功力，一套套宮廷華美衣衫的翩然流轉，衣香鬢影卻掩蓋不了底層的無力與頹然，極盡誇張之能事的荒誕、淫亂、肉慾橫流，十八世紀的濃郁矯飾，就像張愛玲口中最華美的衣袍，底層早已腐朽盡是蛀蟲啃咬的碎屑。

故事從卡薩諾瓦流亡放逐前夕的偷情揭開序幕。人造的暗夜海景中，卡薩諾瓦在絲緞般閃耀的海面上，尋找前進的方向。雖然他努力表現自己的政經學識，然而卻始終無法獲得青睞，在眾人眼中，他的能力與所向披靡的獵豔手法，才是他真正的存在價值。經歷過一個又一個軟玉溫香的女人懷抱，拜倒鑽進過一重又一重的厚重裙底，卡薩諾瓦成為性與享樂的代名詞，在滿足了世人的想像之餘，也成就了個人的神話。

費里尼刻意用大量人工化的場景、道具、服裝，結合羅馬戲劇傳統中的鬧劇形式，打造出一座看似自由縱慾、實則為僵硬加工的隱喻符號系統，再怎麼驚人的性愛技法，骨子裡只是行屍走肉般的流浪漂泊。卡薩諾

瓦真的存在嗎？那些肉體之間的廝磨與衝撞，究竟是想像的煙花還是失落的神話，或者，一切就像片尾那場雪地冰湖上的翩然之舞，熱情只剩冰封中的餘燼。

A carnival in Venice is the prelude to a series of erotic encounters that follow Giacomo Casanova through the cities of 18th century Europe. It is the age of Voltaire – sexual and intellectual awakenings abound....

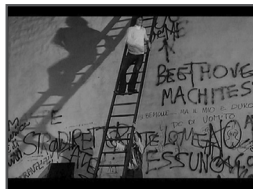


◎原始拷貝來源：Cinecittà Holding Spa

樂隊排演 *Orchestra Rehearsal (Prova d'orchestra)*

Federico Fellini | Italy | 1979 | Color | Italian | 35mm | 72 min

台北 ● 10/01(一) 12:25 ● 10/6(六) 14:40 ● 10/10(三) 21:15 ● 10/14(日) 19:50
● 10/18(四) 10:00



1978年3月基督教民主黨主席艾多·莫侯遭到恐怖份子挾持55天之後殺害，整個義大利政局陷入一片混亂，為了對這種局面有所回應，費里尼接拍了義大利國家電視台委託製作的《樂隊排演》。

這部片只用了16天拍攝，全片只在一個場景中攝製完成。與費里尼長期合作的作曲家尼諾羅塔，一反前例，首次在開拍之前完成四段落主題音樂。電影以記者對樂團成員的一一介紹開始，來自各地集聚一堂的音樂家們各自帶著他們的擅長的樂器一起來進行演奏排練。音樂家們和他們演奏的樂器一樣有著迥異的性格：鋼琴是一種神話中的動物；橫笛最像人聲，甜美而膚淺；大提琴謹慎、忠實，是樂團台柱；伸縮喇叭同時是天使與小丑...。不同的個性與特色共同構成了樂團。一開始排練過程就混亂而不和諧。失去耐心的德國指揮甚至當眾咆哮，拋下了滿天飛舞的樂譜，衝進更衣室裡面與記者抱怨連連。而演奏家們對指揮的不滿緊接著一股腦全部爆發出來，音樂家們開始反抗權威，反對超時工作、整個局面陷入一場混亂之中。

然而，天外一顆大鐵球，突然破牆而入，鎖住了原來的火爆場面。原來劇場要被拆除了，在灰塵瀰漫、遍地瓦礫的場地中，整個受到驚嚇的樂團開始團結起來，指揮權在緊急狀況中又回到指揮家手中：「...每個人必須專心演奏，這是現在我們所能作的...樂譜救了我們...音樂救了我們...跟著他...」，同心協力終於讓演奏顯得和諧而完美。然而一切終究只是曇花一現，雜音又開始出現了，火爆又開始重演了，彷彿這些也都寫在樂譜中。

Orchestra Rehearsal chronicles story of an orchestra during rehearsal in an ancient chapel followed by a documentary film crew. The rehearsal quickly erupts into a chaos that Fellini uses to deconstruct social revolt.



©原始拷貝來源：RAI Radio Televisione Italiana 全新修復拷貝

女人城 *City of Women (La città delle donne)*

Federico Fellini | Italy | 1980 | Color | Italian | 35mm | 145min

台北 ● 10/01(一) 21:30 ● 10/04(四) 10:00 ● 10/06(六) 18:10 ● 10/10(三) 14:20
● 10/12(五) 23:40 ● 10/15(一) 15:00 ● 10/19(五) 13:10

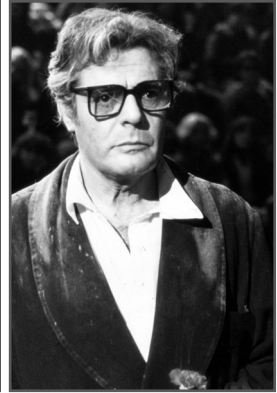
《鬼迷茱麗葉》影片的結尾，經歷所有一切的茱麗葉獨自走向森林之中，這個看來解放女性的開放式結局，是費里尼嘗試還給女性真正自主權的企圖，影片完成之後，他也認為女性自主是未來幾年的課題，這部完成於1980年的《女人城》，可說是費里尼試圖理解女性主義運動的作品。

故事描述由馬斯楚安尼所飾演的中年已婚男子史納波哈茲在火車上，意圖誘惑戴著皮草帽子謎樣的女乘客，沒想到卻變成他跟著這個神秘女人走入叢林（意圖誘惑的懲罰？），來到個盡是女人的建築裡。當他意外的闖入之際，一個女性主義大會正在如火如荼地進行著，影片的放映與短劇的演出，全是充斥解放女性的意識。在挪揄、嘲諷與恐嚇之下，史納波哈茲企圖逃離現場，卻在此時遇上了差點強暴他的大乳鄉下婦人，接著又碰上一群在車上狂歡的年輕妹妹，之後還參加了沙文主義者為慶祝他的女性征服而舉辦的宴會...

荒誕怪異的筆觸，勾勒出一段接著一段的幻境旅程。夢境依舊延續，亦愈加真實，《八又二分之一》裡的導演遊走於現實與幻想之間，事隔近二十年之後，導演變成了中年已婚男子史納波哈茲，拋棄現實，放任地在潛意識夢境中沈溺，巨乳與豐臀的女人影像一再出現，不同體態、年紀與風姿的女人圍繞其中，儘管多是嘲諷。影片後段，史納波哈茲進入了個大型室內遊樂園，從形似女性陰道的跑道上滑行而下，女僕、魚販、護士，一個個女人的樣貌，孩童時對女人的記憶與迷戀，在此似乎獲得完全解放。

夢境中令人迷惑的旅程結束，現實中的火車之旅則繼續前進。費里尼曾說，男人習慣地將自己的幻想加諸在女人身上，她可以是母親、妻子、姪女、但丁的貝德麗采或是謬思。長久以來，男人不斷地以自身潛意識在女人臉上戴面具，而這也許正是呈現男人內心不為人知的一面。片中一幕幕令人迷炫的畫面，令人不禁佩服，大師製造幻覺的功力畢竟不同凡響。

Marcello is in the compartment of an Italian train, facing forward when the mineral water of the woman seated across from him starts to fall toward him. He catches the bottle and makes eye contact and follows her when she leaves the compartment. For a few moments she finds him attractive too. Then suddenly she gets off the train and starts walking through a field. Marcello follows her, loses her, finds himself in a large hotel surrounded by women. A feminist conference is taking place and he tries to escape.



©原始拷貝來源：Cinecittà Holding Spa

揚帆 *And the Ship Sails On (E la nave va)*

Federico Fellini | Italy | 1983 | B&W Color | Italian | 35mm | 126 min

台北 ● 09/30(日) 22:10 ● 10/03(三) 17:40 ● 10/08(一) 10:00 ● 10/12(五) 12:10
● 10/15(一) 22:00 ● 10/18(四) 17:20

◎1984年 義大利金像獎最佳影片、攝影、製作及編劇



無聲的開場，猶如默片時期紀錄片的碼頭，帶領觀眾回到1914年，第一次世界大戰的前夕。紛亂的碼頭上，搭乘豪華郵輪的貴客陸續登船，寂靜的影片音樂輕聲奏起，泛黃的影像也逐漸有了色彩。這群貴客之中，有歌劇演唱家、演員、指揮家及作家，加上奧匈帝國的公爵及妹妹，他們全是歌劇女伶Edmea Tetua生前藝術界的友人，為了完成女伶生前的遺願，將其骨灰灑在家鄉小島Erimo附近的大海。郵輪上還有個重要人物，面對攝影機，為觀眾作最第一手喪禮報導的記者奧蘭多先生。

旅程途中，片段式事件的發生，點出這群貴客們的荒誕嘴臉，

矯揉做作外，對於當時大戰前歐洲局勢也毫不在意，輕淡的筆觸，諷刺寓言力道卻不小。即將抵達小島之際，船長收留了一群塞爾維亞難民，奧匈帝國的軍艦也因此前來，其中一個塞爾維亞難民突然無預警地將手持炸藥向軍艦扔去，軍艦大砲順勢而發，目標正中郵輪…。

片中令人窒息的夕陽美色及大海，全是在「第五號影城」以人工繪製搭景拍攝完成。然而，費里尼為我們編織夢境的同時，也點醒我們現實與夢境的邊界所在。影片的最後，鏡頭從即將下沈的郵輪，帶到整個現場拍攝情形，一個巨大的機器正模擬攻擊下劇烈搖晃的郵輪，甲板上的貴客隨著搖擺。鏡頭切換之間，費里尼也像个愛玩小孩，驕傲地展現其驚人的虛幻製造遊戲，而他的觀眾則一再受困於魔法迷宮當中。

本片與費里尼早期作品在音樂選用上相當不同，本片大量地使用歌劇，如威爾第的知名歌劇《命運之力》(La forza del destino)、《弄臣》(Rigoletto) 以及《阿伊達》(Aida)等，費里尼承認他對歌劇的興趣發生得很晚，因為一直以來，他對於每個義大利人都需要喜歡歌劇的這種想法十分排斥，也使得他之前的作品中，幾乎找不到歌劇的蹤影。法國知名女導演Catherine Breillat參與編寫劇本工作，德國知名舞蹈家碧娜鮑許則在片

中飾演公爵妹妹一角，眼盲心不盲的剛毅個性令人印象深刻，很巧合地，影展開幕的同時，她也正好率團在台北演出。

In July 1914 a luxury liner leaves for a small island with the ashes of the famous opera singer Edmea Tetua. The liner is filled with her friends, opera singers, actors and all kinds of exotic people. Life is sweet the first days, but on the third day the captain has to save a large number of Serbian refugees from the sea...



◎原始拷貝來源：Cinecittà Holding Spa

舞國 *Ginger and Fred (Ginger e Fred)*

Federico Fellini | Italy | 1985 | Color | Italian | 35mm | 127 min

台北 ● 09/30(日) 10:00 ● 10/05(五) 21:30 ● 10/09(二) 12:30 ● 10/13(六) 18:50
● 10/17(三) 15:20
台中 ● 10/28(日) 17:30
高雄 ● 10/25(四) 19:00

◎1986年 義大利金像獎最佳男主角、最佳服裝設計、最佳音樂

亞美莉雅和賓波是當年藝名為弗雷和金姐的有名藝人，30年過去了，當電視台邀請她和賓波再度在特別節目中登台共舞，已經有兩個小孫子的亞美莉雅欣然答應，而且滿懷期待再度跟賓波見面。

80年代，羅馬成了電視充斥的現代都市，亞美莉雅說自己只是為了讓孫子開心而來，但她卻也謹慎且焦急的等待和賓波重遇。亞美莉雅一整天都沒等到賓波，半夜被隔壁的客人吵得不能入眠，起身抗議，沒想到正是賓波，風流倜儻不再，眼前只是個落魄的老頭。

亞美莉雅和賓波兩人在恍如馬戲團的電視台後台尋找練舞之處，但發生的一切都讓生活平靜優渥的亞美莉雅感到不舒服，本想沮喪的回家，但她終於還是完成了和賓波再度共舞的表演，只是下了舞台，落魄的賓波借了錢離去，亞美莉雅也只能坐上火車回家。

費里尼拍攝《舞國》時，茱莉葉塔瑪西娜也已經20年沒有出現在他的電影中了，同時這也是她最後一次出現在費里尼的電影中。《舞國》不僅是片中的弗雷跟金姐再度重逢，也是費里尼、瑪西娜和馬斯楚安尼的再

聚。電影中沒有太多篇幅緬懷弗雷與金姐這對拍檔的光榮歲月，藉由兩個退休藝人受邀的故事，費里尼其實也透露了他對電視這個媒介的想法。

兩個主角一開始是因為電視台的邀約而重逢，亞美莉雅房間內電視台一閃一閃的燈光，似乎也提醒觀眾這已進入一個電視勢力抬頭的時代。但就在亞美莉雅試圖重新裝扮自己、在節目中展現風華來娛樂觀眾之時，卻發現她已無法感受到賓波當年的弗雷魅力，也找不到過去的熱情，重逢與上台演出的意義頓時消失。又如同男主角賓波所說：我們不過是不存在的精靈而已，對觀眾而言，螢幕中的人物，比現實生活的我們更加真實。於是雖然在最後的演出中觀眾似乎看到弗雷跟琴姐再度在舞台發光，但和螢幕之外的真實生活的對比，或許是本片更加值得玩味之處。

Amelia and Pippo are reunited after several decades to perform their old music-hall act (imitating Fred Astaire and Ginger Rogers) on a TV variety show. It's both a touchingly nostalgic journey into the past, and a viciously satirical attack on television in general and Italian TV in particular, portraying it as a mindless freakshow aimed at morons



©原始拷貝來源：Cinecittà Holding Spa

費里尼的剪貼簿 *Fellini's Intervista (Intervista)*

Federico Fellini | Italy | 1987 | Color | Italian | 35mm | 113 min

台北 ● 10/01 (一) 16:10 ● 10/6 (六) 10:00 ● 10/8 (一) 12:20 ● 10/15 (一) 17:40
● 10/18 (四) 19:40

◎1987 坎城影展40週年大獎

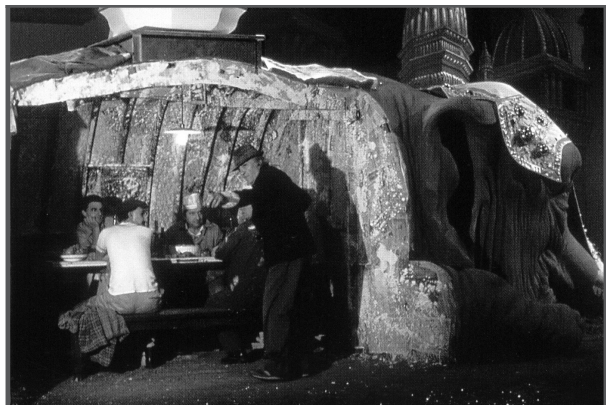
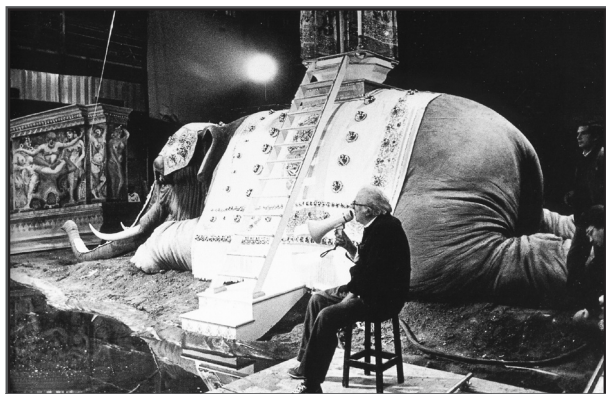
◎1987 莫斯科影展大獎

1963的《八又二分之一》，與1969的《導演筆記簿》(A Director's Notebook) 以及1987《剪貼簿》可以視為費里尼的「導演三部曲」。不同於《八又二分之一》以馬斯楚安尼飾演的基多，隱喻性地進行了導演創作的反身自省，在《筆記簿》中，費里尼則自己現身來揭露電影創作狀態，比較多的是創作者的記錄與自剖，多年後再觸及後設主題，《剪貼簿》當中的費里尼運用了大量偽紀錄片，讓觀眾感受電影創作的魔力，一而在再而三地顛覆之前建立的幻覺，強調虛構在創作中的力量。

接受日本電視台的訪問的費里尼，正在籌拍一部由卡夫卡小說《美國》改編的電影，隨著電影進行序幕時俯拍的電影城，我們明白影片開始時，原來只是一架攝影機對著一座模型所拍攝的。而逐步進展的拍片過程中又出現那種不斷地費里尼式的回憶反溯段落，我們隨著一個又一個捲出的奇妙渦流中前進。然後，當導演為了紙糊的的大象不堪使用而向吝嗇的製片大發雷霆時，突然又聽見另一個導演的聲音，費里尼從鏡頭外走進來。又一個鏡頭，當少年導演費里尼，跟現實的費里尼在同一個畫面中交會，我們發現費里尼正以奇幻解開奇幻，以電影破解電影。

「給我們一線陽光吧！」費里尼的製片總這麼哀求，「一線陽光，唔，我沒把握，試試看吧！」。這是費里尼對自己從《八又二分之一》以來所建立的「電影中的電影」，再作一次拗折。

Once again making a movie about making a movie, this film, too, enables Fellini to blur the line between documentary and fiction. Fellini, Anita Ekberg and Marcello Mastroianni appear as themselves as a (fictional) Japanese journalist arrives on the set to interview the cast. The camera takes the viewer behind the scenes as the set is prepared for a scene depicting a character based on the young Fellini, a journalist in Fascist Italy about to interview a local starlet...



© 原始拷貝來源：Cinecittà Holding Spa

月亮的聲音 *The Voice of the Moon (La voce della luna)*

Federico Fellini | Italy | 1990 | Color | Italian | 35mm | 120 min

台北 ● 10/01(一) 13:55 ● 10/05(五) 23:50 ● 10/10(三) 19:00
● 10/14(日) 17:35 ● 10/16(二) 10:00

◎ 1990義大利金像獎最佳男主角獎

連費里尼自己也沒預期到，這部人類綁架月球的喜劇《月亮的聲音》竟成為他最後一部電影。而即便到了90年代，年屆七十的費里尼仍維持讓後製配音成為豐潤影像及想像的要件。

本片改編自Ermanno Cavazzoni的小說"Poems of a Lunatic"，由《美麗人生》男主角羅貝多貝里尼主演，影片開頭即為一個超現實構圖鏡頭，男主角在月下彷彿聽見井邊傳來話語，遠方出現一群人嚷嚷著要去偷窺，他尾隨在後，看到了大胸脯的胖女郎，接著他不斷想去聽清楚月亮的聲音，開始了一連串的尋找。

本片的旅程也是片段、漫遊化的。影片中提到，人類登陸月球，但月球卻沒有登陸過地球。於是故事進行到人類俘虜了月球，許多政治家、名流、宗教科學家都對被擄的月亮有許多疑問，好奇它神秘巨大的能力，彷彿是年邁的費里尼的自我詰問與解嘲。觀眾過份的執迷，狂亂的破壞自然宇宙的運作，過於追求真理，卻適得其反，費里尼此等睿智的環保及哲思，非常的90年代。群眾當中有人信仰，有人質疑、膜拜，他們聚集在廣場，希望能獲得月亮的回音，最後一個瘋狂的群眾開槍掃射白色的投影幕，氣氛由狂亂回到寂靜。

作為費里尼的最後一部作品，本片洋溢出的超現實構圖，誇張幽默、漫遊式幻想跟批評，至今看來仍然迷人至極，像是一場遊戲旅程。兩個老



人在年輕人的舞池中伴著約翰史特勞斯的圓舞曲悠遊共舞，場景卻像發生在太空梭底下一般。月亮在本片象徵豐富，它不但象徵古老的神秘，象徵費里尼珍視的美好舊日回憶，更象徵許多恆久不變的靜默事物，因人而異的解讀與需求，正如開結尾他愛戀的女子臉孔浮現在月球表面一般，我們意識到這位始終縈繞在個人回憶、夢境、青春、還有鄉愁的大師，最後猶如自我獨白一般，讓月亮與個人回憶開啟私密而寧靜的對話，這個靜謐的神妙收尾，讓影片的精神層面更饒富意趣。

A poet, visionary and saintly innocent takes delight in the life of his small Emilian village and his secret love for the moon-faced Aldina.



銀幕上你的電影自有其脈動，而觀眾也有他自己的心跳脈動，這兩顆不同相位的心就這麼各有韻致地脈動。這種雙重跳動、缺乏同時性的起伏會讓你躁動不安，像在凌遲你、折磨你。

—菲德烈柯·費里尼

◎原始拷貝來源：Cinecittà Holding Spa

台北 ● 09/30(日) 14:50 ● 10/03(三) 12:50 ● 10/06(六) 20:50 ● 10/9(二) 14:50
● 10/12(五) 18:40 ● 10/15(一) 11:00 ● 10/18(四) 21:50

婚姻介紹所

A Marriage Agency (Agenzia matrimoniale)

都會愛情 Love in the City (L'amore in città)

Federico Fellini | Italy | 1953 | B&W | Italian | 35mm | 16 min

《都會愛情》是扎瓦蒂尼 (Cesare Zavattini) 策劃的電影新聞體電影，他以六部分別由不同的導演來拍的短片，企圖探討城市的各種面貌。影片一開始即傳達了不以明星為訴求，而用生活中的真實人物來演出的宣言。

一名記者為了作一篇婚姻介紹所的報導，來到一個都是嘈雜混亂，老幼、婦女幾在一起生活的地帶，他通過狹窄的通道，層層的階梯，終於找到忙碌的婚姻介紹所。記者編了一個幫朋友尋找對象的藉口，引出介紹所為他帶來的女人，並開始刺探性地，誘取各種女人身世背景的訊息。記者得知女孩家庭貧窮，曾因飢餓陷入昏迷，婚姻介紹所的訊息給了他希望，他又謊稱朋友是狼人，患有可怕的癩疾。然而女孩並沒有退縮，仍然熱切地想獲得這個跟有錢人結婚的機會。看得出來費里尼已經開始對新寫實的客觀原則有了質疑。

Love in the City is the collaborative work of 7 Italian filmmakers, divided into 6 different "episodes". Fellini's contribution is A Marriage Agency (Un'agenzia matrimoniale,) about an investigative reporter posing as a groom-to-be.

◎原始拷貝來源：Scuola Nazionale di Cinema-Cineteca Nazionale與 Comune di Roma 全新修復拷貝

安東尼博士的誘惑

The Temptations of Doctor Antonio (Le Tentazioni del dott. Antonio)

三艷嬉春 Boccaccio '70 (Boccaccio '70)

Federico Fellini | Italy | 1962 | Color | Italian | 35mm | 54 min

《安東尼博士的誘惑》是《三艷嬉春》當中的一段。費里尼的第一部彩色片，也是為《生活的甜蜜》遭到衛道人士與教會排斥所作的反擊。工人正忙著安裝海報看板，路過的學生問：「是電影嗎？」工人回答：「不，是牛奶」。散發著性感的巨大美女刺激著、誘惑著滿口仁義道德的安東尼，挺著傲人雙峰的波霸，像女金剛一樣從看板上走下來，將安東尼捧在掌上。大肆張狂地展開夢境，本片被不少人視為費里尼的轉捩點。

Boccaccio '70 is comprised of four different segments by different director. Fellini's contribution, The Temptations of Doctor Antonio (Le tentazioni del dottor Antonio,) is a humorous contribution considered to be his finest short work.

◎原始拷貝來源：Cinecittà Holding Spa

該死的托比

Toby Dammit

勾魂攝魄 Spirits of the Dead

(Tre passi nel delirio)

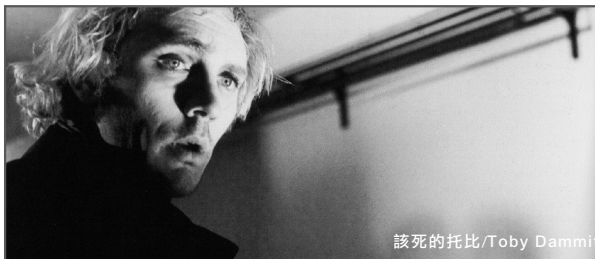
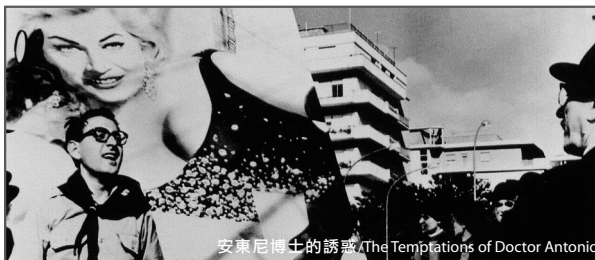
Federico Fellini Italy 1968 Color Italian 35mm 48 min

《勾魂攝魄》第三段《該死的托比》這是一部改編自愛倫·坡的小說的三段式電影，由費里尼出任第三段《該死的托比》的導演。突發奇想的義大利片商為拍攝第一部「天主教西部片」，開出大手筆利誘英國當紅的明星托比·達米特，只要來羅馬城，便給他一部紅色法拉利跑車代步。而這位目空一切肆言：「磕盡所有藥物，是為了回到正常」的大明星。一到機場就和搶拍的媒體記者爆發衝突，托比也在這裡碰上了玩著白球的詭魅女童，往後的義大利之行中一直如影隨形地跟著他。

相對於重度藥癮的美國明星，義大利影視圈的荒謬也不遑多讓。義國奧斯卡典禮令托比充滿厭倦、不屑。喝得醉醺醺的大明星再度演出走樣，在致詞中突然衝離現場，飛快的紅色跑車在羅馬城裡迷失了方向，轉了又轉、轉了又轉，轉入霧裡的一座斷橋，此時，女孩、白球、妖魅微笑又在對面誘惑著他。

Toby Dammit is one of the three stories told in Spirits Of The Dead and is considered by many to be the only reason to watch the movie. Toby Dammit is the story of an English actor in Italy who doesn't speak the language and is completely alone and eventually descends into madness.

◎原始拷貝來源：Scuola Nazionale di Cinema-Cineteca Nazionale



感謝名單 Special Thanks (依照筆劃順序排列 in alphabetical order)

The festival won't be possible without the generous assistance and support from the following individuals and associations.

此次影展能夠以目前的面貌展現在觀眾面前，全是下列各位女士、先生與機構鼎力協助的結果。

丁文玲 孫榮康 楊元鈴
于文萱 徐新嵐 葛大維
王丹荷 翁金珠 詹賀順
王雅蘭 張士達 聞天祥
石芳綾 張亦順 趙敏
成英姝 張倩茜 劉身正
何怡 敖琴芬 劉美玉
吳貞儀 曹玉玲 蔣艾霖
李天礪 許心怡 鄭立明
李幼新 郭力昕 鄭偉柏
李光爵 郭品秀 盧阿杵
李佳純 陳明莉 盧悅珠
李靜怡 陳俊哲 謝志偉
杜瑩慧 陳奎宏 鍾展文
林明玉 陳建宏 顏君媚
林師祺 陳逸軒 羅桂琳
邵雅嵐 陳嘉蔚 羅海維
邱坤良 賀靜賢 蘇詠智
阿推 項貽斐
唐在揚 黃文正
夏朕 黃建業

Maria Assunta Accili
Davide Emilio Balzarini
Laurence Berbon
Maddalema Bessima
Anita Beszeda
Philippe Chevassu.
Olivia Colbeau-Justin
Piero Delucca
Delphine Eon
Emese Németh
Valentina Ornaghi
Nicolo Pau
Maddalena Pessina
Mr. & Mrs. Renzo Semprini
Federica Terzulli
Menna de Villamor

義大利經濟貿易
文化推廣辦事處

行政院新聞局
國家電影資料館
晶華酒店
COCO娛樂情報誌
DVD Info雜誌
Look電影雜誌
中時報系
公共電視
世界電影雜誌
幼獅文藝
年代新聞
自由時報
庫卡創意
破周報
誠品好讀
聯合報系
INK印刻雜誌

Beta Film GmbH
Cinecittà Holding Spa-Italy
Cineteca di Bologna
Comune di Rimini - Italy
Comune di Roma
Fondazione Federico Fellini-
Italy
Gaumont
Hollywood Classics Ltd.
Mediaset - Cinema
RAI Radio Televisione Italiana
Scuola Nazionale di Cinema-
Cineteca Nazionale
Studio Canal Image
Surf Film

特別感謝

Aēsop®

台灣電影文化協會 Taiwan Film & Culture Association

理事長◎侯孝賢 President : Hou Hsiao-hsien

執行長◎黃文英 Executive Director : Hwang Wern-ying

策展人◎王派彰 Programmer : Wang Pai-zhang

國際聯絡◎陳嘉妤 International Coordinator : Christa Chen

美術統籌◎陳江浩 Art Director : Howard Chen

美術編輯◎吳信意、劉逸萱 Art Designer : Wu Hsin-yi、Vicky Liu

企劃統籌◎吳方渝 Project Coordinator : Ashley Wu

文字編輯◎陳嘉妤、黃心怡 Editor : Christa Chen、Carrey Huang

文案創意◎陳伯任 Copywriter : Venus Chen

行政經理◎羅珊 Administration Manager: Shan Lo

媒體宣傳◎江芙樺 Coordinator of PR & Marketing : Katie Chiang

影片行政經理◎王師 Manager of Programs & films PR : Steve Wang

協力統合◎黃正宏 Coordinator of Coordination : Huang Cheng-hung

活動企劃經理◎許淑貞 Manager of Events & Plans : Susan Hsu

財務經理◎葉春木 Financial Manager : Yeh Chunk-mu

會計◎林竹蓉 Accountant : Erica Lin

影展影片剪接◎郭書鳳 Trailer Editor : Bow



費里尼無法用50或100字陳述，你只能親自來閱讀他那極其豐富迷人的電影遺產。我們何其幸福，能夠在「光點台北」重溫或補足完整的費里尼電影。無論老中青哪個世代的影迷，都不能錯過這樣的機會。

—評論工作者·郭力昕

獻給愛作夢的人...