



**Rainer
Werner
Fassbinder**

Pethany · Larsen 貝爾尼 · 萊森 專屬我的溫暖生活質感

生活中的小小幸福

結合丹麥台灣的國際生活設計品牌，把設計的美感儲存在生活細節中。

將自然素材、暖心的手感、優雅和煦配色，細膩表現在居家禮品上，限制化學藥劑的使用，實現樂活精神！

台北概念店夏日出清採購7/7~7/31，多種商品3折起！

現在就至台北概念店選購！還有設計師獨一無二各國展示品！

於概念店內全面出清，在別處無法採購到喔！

台北概念店 臺北市遼寧街45巷30號(捷運南京東路站) | www.PethanyLarsen.com

Taipei Conceptual Store: no.30, lane 45, liao-ning st., taipei | www.PethanyLarsen.com

居家樂活 · 禮物 · 北歐風設計

Fine Gifts, Designs & Living Accessories

舞蹈空間廿週年系列大賞
跨見無限・動力未來

速度與線條交織 力道與勁道並容
美國、日本、台灣的混血與交鋒
當代舞蹈的粼光・乍現

粼光 ✨ 乍現

F l a s h i n g ✨ Lucidity

10/23~24

最靜謐飽滿的編舞家 **島崎 徹** 在坂本龍一音樂中建構出日本花園般的流動風景

最純粹有機的編舞家 **楊銘隆** 在《東風乍現》中一次看盡傳統創新的真義

10/23~24 (五~六) 19:30 台北新舞台

票價：450 600 800 1000 1500

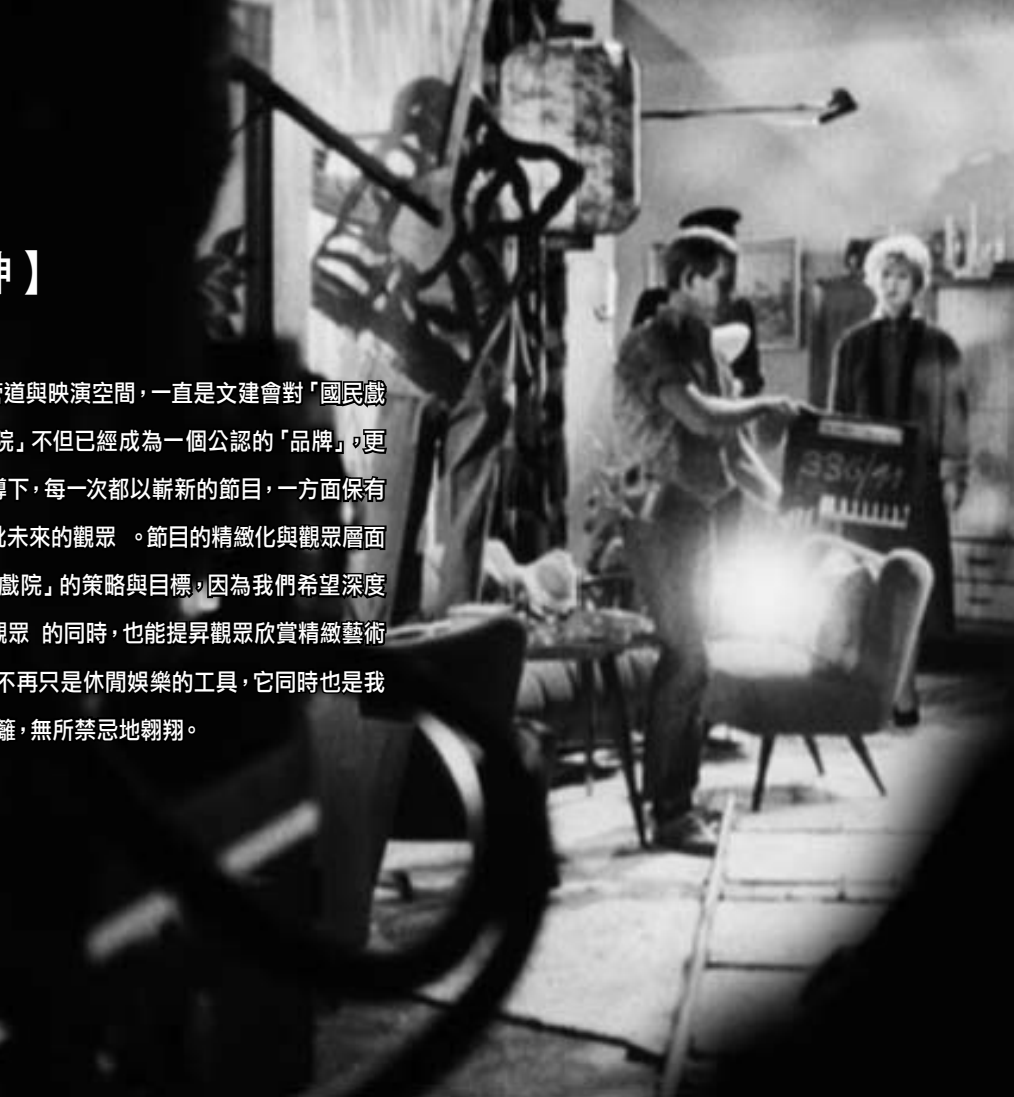
請洽兩廳院售票系統 www.artsticket.com.tw 02-33939888

搶先GO

7月31日(五)前購買，不限張數七五折優惠
「20週年限量超值套票」請參考<http://www.wretch.cc/blog/dft20>
或洽『舞蹈空間舞團』02-27168888*115-118

【國民戲院 精神】

以國民戲院打造優質影片放映管道與映演空間，一直是文建會對「國民戲院」的期待與想像。七年來「國民戲院」不但已經成為一個公認的「品牌」，更在以跨界觀念為電影策展主題的引導下，每一次都以嶄新的節目，一方面保有部份原來的觀眾，同時，又開拓新一批未來的觀眾。節目的精緻化與觀眾層面的全面化，是我們近年來經營「國民戲院」的策略與目標，因為我們希望深度與廣度兼顧，讓「國民戲院」在貼近觀眾的同時，也能昇昇觀眾欣賞精緻藝術的能力。期待電影在我們的土地上，不再只是休閒娛樂的工具，它同時也是我們思考的翅膀，帶我們跨越人性的藩籬，無所禁忌地翱翔。





目錄 Contents

02 行政院文化建設委員會序文

04 台灣電影文化協會序文

06 票務訊息

07 戲院資訊含地圖

08 座談會訊息

09 售票端點

12 台北場次表

23 高雄場次表

24 影片介紹

75 感謝名單

76 工作人員名單

【法斯賓達電影回顧展】

「2009國民戲院」的大師回顧影展，選擇了具爭議與話題性的德國導演—法斯賓達 (Rainer Werner Fassbinder)，藉由這位37歲英年早逝導演的作品，影迷會在他冰冷孤寂的故事裡，感受到鏡頭裡層層待解的火焰。

許多電影評論家將法斯賓達的電影，貼上「受虐」與「施虐」的符號，觀者亦注目到他劇中主角不停的渴愛尋暖，如同一艘沒有航程的船隻，形影孤單地航向人性的深海。24歲時法斯賓達初試啼聲，在開始嶄露頭角的《愛比死更冷》片中，便向世人宣告了他的創作核心：在生命的迷霧世界中，用年輕的眼睛與跳動的心臟，透過鏡頭，試圖穿梭在生命無力穿越的地帶，對於無法表達某些情感的人們，流露出同情與瞭解。

觀看法斯賓達的影片，觀眾的心臟便開始隨之劇烈跳動。他的作品與觀眾的距離，可近可遠，即使他說的是邊緣人物的故事，但故事的底層，卻又似乎曾在我們的生活中映現，當我們順著簡單明白卻又高潮迭起的劇情行進時，冷不防的被挖掘出相同的記憶。

法斯賓達的作品，在他發表之初，曾是離經叛道的壞榜樣。然而，經過時代蛻變與社會進化，卻變成最能陪伴現代人穿越生命幻影的影像之一。是那些故事，為我們承擔了殘酷，讓變態反轉為常態。法斯賓達想說的故事，於今依然鮮明。在天崩地裂、亦幻亦真的畫面前，時間替影片延展出更符合現代的感受。電影大師的魅力，就在於此！

法斯賓達留下了40多部佳作，此次回顧展整理出其中膾炙人口的25部作品，文建會期待大家放開心胸，品嚐它的鮮美真實，體會生命的另一種飽滿與豐足。



【沒有*happy ending*的好萊塢】

從小父母離異，母親從事翻譯工作，常常為了能夠安靜工作，打發他去看電影。童年的法斯賓達因此常在電影院中渡過，好萊塢的世界就是他人生觀養成的大教室。他喜歡好萊塢的單純、愛恨分明，討厭知識份子的犬儒與高調。所以等到他開始拍電影時，便立志拍「簡單」的電影。他常說唯有好萊塢電影的「純真」才是最直接且有效的，1977年時甚至一度想離開德國，定居好萊塢。或許是因為如此，他早期的影片在德國一直得不到應有的掌聲。當英法影評開始讚賞法斯賓達的電影時，一般德國影評總是一臉狐疑地說：「你們是在開玩笑吧！」。年輕時的法斯賓達與漢娜席古拉一起參加實驗劇場，在該劇場解散後，他與更多的朋友創立「反劇場」(Anti-Theater)，法斯賓達寫劇本兼導演。只是「反劇場」不但沒有真正的「反」劇場，這些成員後來還成為「法斯賓達家族」，與他一起拍電影。他們輪流演各種角色；角色名字輪流是Ali、Franz Walsch、Magdalena Fuller…；劇場的表演方式也成為他們演電影的方式，直到他們的表演方式改變了電影原本的表演方式…。

法斯賓達所創造的都是卑微、懦弱的邊緣人物：小混混、妓女，同性戀、黑人、移民…。但是他並沒有給這些人物過多的憐憫，常常在這些人物最快樂或最無助的時候，毫不留情地給他們無情的打擊。他的人物關

係經常為價值判斷所苦，即便是在愛情上也是如此，因此總是大愛、大恨、大仇，可能上一分鐘還愛得死去活來，下一秒就一把利劍刺向對方。他的世界無論是於公於私，永遠存在著支配與被支配、施虐與被虐的關係，每個人都害怕成為弱者，偏偏成為弱者。劇情上他經常下猛藥、催淚、殘忍…。人物通常都沒有好下場，終其一生，汲汲營營地尋找被愛的可能；可是一旦找到了，要不是好景不常，就是自己根本沒有發現。他肥皂劇般地摹擬愛情的各種可能，多個試管般，反覆地混合，測試劑量。角色刻薄的言辭與毫不掩飾的歧視與排他，很容易在觀看的過程中讓人血脈賁張、義憤填膺。台灣的觀眾對此應該不陌生，因為我們的連續劇向來就是如此。說他是「最接近台灣的德國導演」，應該離事實不遠。可是，為什麼法斯賓達的影片不但沒有成為台灣的通俗劇，反而成為令人又愛又恨的大師之作？

他的世界是一個混合政治、性、毒品與電影的世界。獨裁、自我中心、挑釁一切，德國媒體常說他是一個「左派的法西斯」。1976年當Daniel Schmid (《書顏》) 將法斯賓達劇作《垃圾、城市與死亡》(Der Müll, die Stadt und der Tod) 改編成電影《天使的陰影》(Shadow of Angels) 時，由於劇中對納粹的態度曖昧，也引來「反猶太主義」的指控，

隨後的兩個拍片計畫也因此遭到擱置。對他來說，最危險的地方，就是最有可能性的地方。這些指控不只沒有讓他踩煞車，反而讓他接下來的影片一部比一部更赤裸地踏進權力與德國戰後歷史的禁忌。就如《瑪麗布朗的婚姻》中Maria說自己：「白天是資本主義者的工具，晚上是工人階級的代言人」一樣，法斯賓達深知矛盾是擺脫現狀的原動力。這就是為什麼他的影片會交織著那麼多過去歷史與當下所遺留下來的聲音或影像：如《一年十三個月亮》中的照片、電視節目、訪談錄音；《霧港水手》中的錄音、畫冊；《維洛妮卡佛斯的慾望》中的舊照片、舊電影或老古董商手臂上的烙印；當然，還有在多部作品中反覆出現的足球或政治言論轉播…。最後，他的影片裡總是有過多呆滯的目光、過久的沈思與過長的鏡頭，彷彿是眷戀的眼神在尋找離開的力量。

法斯賓達的影片可分兩類，一類精緻耀眼，驚鴻一瞥就知道是極品，像是千萬顆璀璨的珍珠；另一類乾澀多刺，難以親近，像是串起珍珠的鎖鍊。沒有鎖鍊，再多的珍珠也是一堆散沙；沒有珍珠，則看不到他作品中懾人的光芒。從頭看他所有的作品，宛如一連串迂迴曲折的冒險。你會驚訝地發現，大師並不一定得在作品中提出一套深沈的哲學理論，並不一定得在影像風格上建立一種可資辨識的個人風格。他的影片充斥著廉價的

劇情，人物間的愛恨來去，跟他拍片的速度一樣快。他不忌諱使用低俗的象徵；某些鏡位經常拍得無比笨拙（如《瑪塔》中父親在羅馬廣場階梯上的跌跤）；人物由邪惡到善良間突兀的轉換（如《恐懼吞噬心靈》中鄰居與同事，前後幾近荒謬的態度轉變）。經常在精緻的布景和光影中，有著粗俗的言語與舉止。各種好萊塢的原型在他的手中，因為矛盾、混雜、不相稱，而不斷地「修正」和「移位」，早已逐漸變得複雜，再也不可能「純真」。不知不覺中，他拍出了好萊塢的另一面，他忘了美化片中醜陋、懦弱、懶惰、善變的人物，導致整個好萊塢的神話在他的影片中褪了色。他的人物總是活在夢與謊言裡，但沒有人比他更懂得謊言的真實性，更清楚夢畢竟不是終點，就像《恐懼吞噬心靈》中Ali說他自己目前的生活是：「幸福，但是不快樂！」，法斯賓達的好萊塢是一個失樂園，是一個沒有happy ending的好萊塢。或許，這是為什麼他的影片會如此動人、深邃且令人難以自拔的原因。

台北之家-光點電影院

◎銷售時間：2009/7/1 (三) ~2009/8/14 (五)

光點台北會員票價170元/全票200元

◎優惠套票：一套10張(限台北之家櫃檯購買)

光點台北會員套票1500元/非會員套票1800元

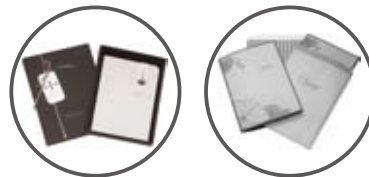
高雄市電影圖書館

◎時間：2009/8/6 (四) ~2009/8/14 (五)

◎免費入場，座位有限，請及早進場就座。

◎購買套票者可獲得以下贈品，(數量有限，送完為止)。

1. Pethany・Larsen 提供【黑色皇室風格手札】或【花之綠洲文件夾】乙組(二選一)。



2. 【法斯賓達回顧影展】限量紀念海報一張。

方式一：請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購。

方式二：使用全省兩廳院售票系統購買及預購。

※詳細電影場次或購票問題可上網查詢：<https://www.artsticket.com.tw/>

※相關影展訊息請上台北之家網站 <http://www.spot.org.tw/>

或電洽台北之家：(02)2511-7786

■ 注意事項

》購買套票請於現場確認場次無誤，票券售出，恕不退換

》至「台北之家」售票處取票時請務必攜帶「身份證」及「信用卡」，若證件不齊，將無法順利取票，敬請見諒。

》影片放映前十分鐘開始進場，影片開演十分鐘後禁止入場。

》嚴禁穿拖鞋、吸煙、用食及禁止攜帶寵物進館，觀賞電影時請關閉行動電話。

台北 → 台北之家—光點電影院

- Add：台北市中山北路二段18號
- Tel：02-2511-7786
- web：http://www.spot.org.tw



高雄 → 高雄市電影圖書館

- Add：高雄市鹽埕區河西路10號
- Tel：07-551-1211
- web：http://w4.kcg.gov.tw/~kmfa1/



台北之家座談會

◎時間：7/19（日）14：00

◎地點：2F多功能藝文廳

◎主講人：王浩威

作家、精神科醫師

臺灣心理治療學會理事長

華人心理治療研究發展基金會執行長

◎講題：【逾越的創造力】

◎時間：7/25（六）14：00

◎地點：2F多功能藝文廳

◎主講人：謝志偉

德國波鴻魯爾大學德國文學博士

東吳大學德國文化學系教授

前新聞局局長

◎講題：【從法斯賓達的電影看德國文學和歷史】



《寂寞芳心》Efra Brist

售票端點 Ticketing Network

◎**國立中正文化中心-國家音樂廳**
 台北市中山南路21之1號
 ◎**國立中正文化中心-國家戲劇院**
 台北市中山南路21之1號

台北市<大安區>

◎**朱宗慶打擊樂教學系統-忠孝敦化教室**
 台北市忠孝東路四段183號5樓之1
 ◎**梅岑全人音樂-台北信義教室**
 台北市信義路二段271號3樓
 ◎**聯合報總社門市**
 台北市忠孝東路四段555號
 ◎**誠品書店-台大店**
 台北市新生南路三段98號2樓(台大對面)
 ◎**誠品書店-敦南店**
 台北市敦化南路一段245號1樓(服務台)
 ◎**迴廊咖啡館-師大店**
 台北市和平東路一段129號1樓
 ◎**上古藝術館**
 台北市建國南路一段160號B1 (忠孝東路口)
 ◎**MNA牛耳藝術**
 台北市復興南路一段322號9樓(功學社大樓)

台北市<信義區>

◎**新舞臺**
 臺北市松壽路3號(中國信託大樓後棟1樓)
 ◎**法雅客信義A8店**
 台北市松高路12號B1
 ◎**法雅客-信義新天地A9館**
 新光三越信義新天地A9館地下2樓
 ◎**誠品書店-信義店**
 北市松高路11號B2 (服務台)
 ◎**朱宗慶打擊樂教學系統-信義松德教室**
 台北市松德路178號1樓

台北市<士林區>

◎**士林樂器行**
 台北市文林路398號
 ◎**光華樂器**
 台北市文林路99號2樓(陽明戲院旁)

◎**誠品書店-忠誠店**
 台北市忠誠路二段188號3樓
 ◎**朱宗慶打擊樂教學系統-士林劍潭教室**
 台北市士林區基河路28號(捷運劍潭站2號出口)
 ◎**宇音樂器行**
 台北市文林路253號
 ◎**法雅客天母店**
 台北市忠誠路二段206號B1

台北市<松山區>

◎**雲門舞集**
 台北市復興北路231巷19號5樓
 ◎**法雅客-環亞店**
 環亞購物廣場地下1樓
 ◎**城市舞台藝文沙龍(法藍瓷)**
 台北市八德路三段25號B1
 ◎**金石堂民生店**
 臺北市民生東路五段119號
 ◎**米卡多英語劇團**
 台北市八德路四段765號3樓之3

台北市<中正區>

◎**誠品書店-台北車站捷運店**
 台北市忠孝西路一段49號B1
 ◎**台北市中山堂**
 台北市延平南路98號
 ◎**朱宗慶打擊樂教學系統-台北古亭教室**
 台北市羅斯福路2段9號3之3F(古亭站6號出口)
 ◎**牯嶺街小劇場**
 台北市中正區牯嶺街5巷2號
 ◎**功學社-博愛店**
 台北市博愛路115號
 ◎**金石文化廣場(汀州店)**
 台北市汀州路三段184號1樓
 ◎**牯嶺街小劇場**
 台北市中正區牯嶺街5巷2號
 ◎**台北青年管樂團**
 台北市寧波西街78-2號B1
 ◎**行政院文建會員工消費合作社**
 台北市北平東路30-1號

售票端點 Ticketing Network

◎三民書局-重南門市
台北市重慶南路一段61號

02-23617511

台北市<內湖區>

◎誠品書店東湖店

02-26338434

臺北市康寧路二段72號1樓(哈拉影城樓下)

◎梅萼全人音樂-台北內湖教室

02-27961626

台北市成功路三段174巷8號2樓

◎朱宗慶打擊樂教學系統-內湖成功教室

02-27961518

台北市成功路四段70號3樓

◎學學文創

02-87516898

台北市內湖區堤頂大道二段207號

台北市<中山區>

◎法雅客-南京西路店

02-25675500

新光三越南京西路店9樓

◎敦煌書局

02-2599-1169

台北市中山北路三段54-3號

◎台北光點

02-25117786#400

台北市中山北路二段18號

◎真札特音樂教育學苑

04-7297575

彰化市中山路二段914號

◎采風樂坊教學中心龍江教室

02-25024960

台北市龍江路295巷13號2樓

◎三民書局-復北門市

02-25006600

台北市復興北路386號

台北市<萬華區>

◎九五樂府

02-23122251

臺北市漢口街二段20巷11號1樓(中華路交叉口附近)

◎in89豪華數位影院-影藝小舖

02-23315077#13

台北市武昌街2段89號

◎婷婷舞蹈戲劇服裝有限公司(台北店)

02-23882992

台北市漢中街158號

◎西門紅樓(精品區)

02-23119380

台北市(西門町)成都路10號

台北市<北投區>

◎國立台北藝術大學藝大書店

02-28938878

臺北市學園路1號

台北市<大同區>

◎十方樂集音樂劇場

02-25935811

臺北市民族西路187巷4號

台北市<文山區>

◎名家維也納音樂世界

02-86617567

台北市文山區興隆路四段6-7號

台北縣<淡水八里地區>

◎金石文化廣場-淡水店

02-26216066

淡水鎮英專路4號

◎朱宗慶打擊樂教學系統-淡水竹園教室

02-88094315

淡水鎮民權路153號3樓(捷運竹園站右前方)

◎玩音樂PLAYMUSIC

02-86304255

台北縣八里鄉中山路二段173號1樓(關渡夏威夷)

台北縣<板橋地區>

◎雲門舞集舞蹈教室-板橋館

02-89516801

板橋市四川路一段97號81

◎朱宗慶打擊樂教學系統-板橋中山教室

02-29565995

板橋市四川路一段23號7樓

◎金石文化廣場-文化店

02-22503313

板橋市莊敬路137號

◎布拉格音樂短期補習班

02-29663546

台北縣板橋市中正路332號之5樓1號

◎吉寶兒舞蹈藝術劇場

02-29620509

板橋市民族路283號3樓

台北縣<中永和地區>

◎金石文化廣場-竹林店

02-29206730

永和市竹林路150-154號

◎采風樂坊-永和教室

02-89256328

永和市竹林路91巷11號

◎梅萼全人音樂-永和教室

02-29284806

永和市永和路二段57號5樓

◎綺韻音樂教室(新生代)

02-89235343

中和市中和路464號

台北縣<三重蘆洲>

◎新學府樂器有限公司

02-29824245

三重市三和路三段52號

售票端點 Ticketing Network

◎ 朱宗慶打擊樂教學系統-三重重新教室 三重市重新路二段23號3樓	02-29826969
◎ 功學社蘆洲旗艦店 蘆洲市中山二路162號1樓	02-82838255#2210
◎ 朱宗慶打擊樂教學系統-台北蘆洲教室 蘆洲市光榮路67號3樓	02-22835366

台北縣<新莊>

◎ 朱宗慶打擊樂教學系統-新莊大新教室 新莊市中港路306號7樓	02-29908738
◎ 歐普思音樂藝術 新莊市新泰路179號2樓	02-2276-0381

台北縣<新店>

◎ 朱宗慶打擊樂教學系統-新店大豐教室 新店市北新路二段141-1號5樓 (捷運七張站對面)	02-2913-8458
◎ 雲門舞集舞蹈教室-新店館 新店市北新路2段198號B1 (近捷運七張站)	02-29124199
◎ 金石文化廣場-新店店 新店市中正路190號B1	02-29138104

台北縣<基隆地區>

◎ 朱宗慶打擊樂教學系統-基隆古岳教室 基隆市信一路133-1號7樓(台新銀行樓上)	02-24223615
--	-------------

桃園地區

◎ 朱宗慶打擊樂教學系統-桃園中華教室 桃園市中華路33號3樓之2(統領百貨旁)	03-3476618
◎ 誠品書店-桃園遠百店 桃園市中正路20號B1樓	03-3390983
◎ 婷婷舞蹈戲劇服裝有限公司(桃園店) 桃園市縣府路236號	03-3471881
◎ 桃園縣政府文化局演藝廳(限售藝文票券) 桃園市縣府路21號1樓表演藝術課	03-3322592#8306
◎ 朱宗慶打擊樂教學系統-台北林口教室 桃園縣龜山鄉文化二路30-2號2樓(華夏飯店旁)	03-3180060
◎ 南瑛河合音樂教室 桃園縣蘆竹鄉南竹路一段84號(錦興國小旁)	03-2128585

◎ 潘朵拉音樂中心 桃園縣蘆竹鄉中山路135號2樓	03-3223919
◎ 歐普拉音樂世界 桃園縣龍潭鄉中正路100號	03-4890491

中壢地區

◎ 夏恩英語-中壢中山校 中壢市中山路185號4樓	03-4226966
◎ 中壢藝術館(限售藝文票券) 中壢市中美路16號	03-4258804#206
◎ 敦煌書局-元智大學店 中壢市遠東路135號 (元智大學校內)	03-4631677
◎ 翰文印刷設計有限公司 中壢市新中北路202號2樓(中原大學後門附近)	03-4360001
◎ 誠品書店-中壢大江店 中壢市中國路二段501號4樓(大江購物中心)	03-4680222

新竹地區

◎ 新竹市立演藝廳(柑仔店) 新竹市東大路二段17號	03-5428707
◎ 水木書苑 新竹市光復路二段101號 (清華大學內)	03-5717694
◎ 文昌書局生活館 新竹市光華街93之1號B1	03-5355426
◎ 誠品書店-新竹店 新竹市信義街68號(近火車站)	03-5278907
◎ 奇哥寶寶嬰兒用品店 竹北市民權街18號	03-5514141
◎ 朱宗慶打擊樂教學系統-新竹筑風教室 新竹市北門街107號	03-5233599
◎ 朱宗慶打擊樂教學系統-新竹竹北教室 竹北市文孝街58號	03-5588552

【台北之家－光點電影院】 2009/7/15－2009/8/14

時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitles	級數 Rating
07/15 (三)				
11 : 00	維洛妮卡佛斯的慾望 Veronika Voss	104	C/E	護
13 : 10	愛比死更冷 Love is Colder Than Death	88	C/E	限
15 : 00	尼克勞斯豪森之旅 The Nicklashausen Journey	86	C/E	限
16 : 50	中國輪盤 Chinese Roulette	96	C/E	護
18 : 40	瑪麗布朗的婚姻 The Marriage of Maria Braun	120	C/E	限
21 : 00	佩特拉的苦淚 The Bitter Tears of Petra von Kant	124	C/E	護
07/16 (四)				
11 : 00	狐狸和他的朋友們 Fox and his Friends	123	C/E	限
13 : 20	美國大兵 The American Soldier	83	C/E	限
15 : 00	絕望 Despair	119	C/E	限
17 : 20	瘟疫之神 Gods of the Plague	91	C/E	限
19 : 10	站長夫人 The Stationmaster's Wife	112	C/E	護
21 : 20	恐懼吞噬心靈 Ali, Fear Eats the Soul	92	C/E	限
07/17(五)				
11 : 00	屈斯特婆婆上天堂 Mama Küsters' Ascent to Heaven	120	C/E	限
13 : 20	恐懼中的恐懼 Fear of Fear	88	C/E	護
15 : 10	R先生為何會抓狂？ Why does Herr R. Run Amok?	88	C/E	護
17 : 00	與四季交易的商人 The Merchant of Four Seasons	89	C/E	限
18 : 50	小惡魔 Satan's Brew	112	C/E	限
21 : 00	瑪塔 Martha	112	C/E	護

【台北之家－光點電影院】 2009/7/15－2009/8/14

C = 影片有中文字幕

E = English V.O. or With English Subtitles

時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitles	級數 Rating
07/18(六)				
11 : 00	外籍工人 Katzelmacher	88	C/E	護
12 : 40	尼克勞斯豪森之旅 The Nicklashausen Journey	86	C/E	限
14 : 20	一年十三個月亮 In a Year with 13 Moons	124	C/E	限
16 : 40	蘿拉 Lola	113	C	護
18 : 50	愛比死更冷 Love is Colder Than Death	88	C/E	限
20 : 40	當心聖妓 Beware of a Holy Whore	103	C/E	護
22 : 40	恐懼吞噬心靈 Ali, Fear Eats the Sou	92	C/E	限
07/19(日)				
11 : 00	莉莉瑪蓮 Lili Marleen	120	C/E	護
13 : 20	佩特拉的苦淚 The Bitter Tears of Petra von Kan	124	C/E	護
15 : 40	美國大兵 The American Soldier	83	C/E	限
17 : 20	瘟疫之神 Gods of the Plague	91	C/E	限
19 : 10	恐懼中的恐懼 Fear of Fear	88	C/E	護
21 : 00	寂寞芳心 Effi Briest	141	C/E	護
07/20(一)				
11 : 00	瑪麗布朗的婚姻 The Marriage of Maria Braun	120	C/E	限
13 : 20	愛比死更冷 Love is Colder Than Death	88	C/E	限
15 : 10	站長夫人 The Stationmaster's Wife	112	C/E	護
17 : 20	屈斯特婆婆上天堂 Mama Küsters' Ascent to Heaven	120	C/E	限
19 : 40	小惡魔 Satan's Brew	112	C/E	限
21 : 50	絕望 Despair	119	C/E	限

【台北之家－光點電影院】 2009/7/15－2009/8/14

時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitles	級數 Rating
07/21(二)				
11：00	愛比死更冷 Love is Colder Than Death	88	C/E	限
12：40	蘿拉 Lola	113	C	護
14：50	寂寞芳心 Effi Briest	141	C/E	護
17：30	與四季交易的商人 The Merchant of Four Seasons	89	C/E	限
19：20	狐狸和他的朋友們 Fox and his Friends	123	C/E	限
21：40	中國輪盤 Chinese Roulette	96	C/E	護
07/22(三)				
11：00	恐懼吞噬心靈 Ali, Fear Eats the Soul	92	C/E	限
12：50	R先生為何會抓狂？ Why does Herr R. Run Amok?	88	C/E	護
14：40	瑪塔Martha	112	C/E	護
16：50	佩特拉的苦淚 The Bitter Tears of Petra von Kant	124	C/E	護
19：10	莉莉瑪蓮 Lili Marleen	120	C/E	護
21：30	維洛妮卡佛斯的慾望 Veronika Voss	104	C/E	護
07/23(四)				
11：00	一年十三個月亮 In a Year with 13 Moons	124	C/E	限
13：20	美國大兵 The American Soldier	83	C/E	限
15：00	外籍工人 Katzelmacher	88	C/E	護
16：50	維洛妮卡佛斯的慾望 Veronika Voss	104	C/E	護
18：50	當心聖妓 Beware of a Holy Whore	103	C/E	護
20：50	寂寞芳心 Effi Briest	141	C/E	護

【台北之家－光點電影院】 2009/7/15－2009/8/14

C = 影片有中文字幕
E = English V.O. or With English Subtitles

時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitles	級數 Rating
07/24(五)				
11 : 00	愛比死更冷 Love is Colder Than Death	88	C/E	限
12 : 50	瘟疫之神 Gods of the Plague	91	C/E	限
14 : 40	站長夫人 The Stationmaster's Wife	112	C/E	護
16 : 50	恐懼吞噬心靈 Ali, Fear Eats the Soul	92	C/E	限
18 : 40	絕望 Despair	119	C/E	限
21 : 00	尼克勞斯豪森之旅 The Nicklashausen Journey	86	C/E	限
22 : 40	霧港水手 Querelle	106	C/E	限
07/25(六)				
11 : 00	中國輪盤 Chinese Roulette	96	C/E	護
13 : 00	狐狸和他的朋友們 Fox and his Friends	123	C/E	限
15 : 20	瑪塔 Martha	112	C/E	護
17 : 30	瑪麗布朗的婚姻 The Marriage of Maria Braun	120	C/E	限
19 : 50	愛比死更冷 Love is Colder Than Death	88	C/E	限
21 : 40	維洛妮卡佛斯的慾望 Veronika Voss	104	C/E	護
07/26(日)				
11 : 00	屈斯特婆婆上天堂 Mama Küsters' Ascent to Heaven	120	C/E	限
13 : 20	站長夫人 The Stationmaster's Wife	112	C/E	護
15 : 30	一年十三個月亮 In a Year with 13 Moons	124	C/E	限
17 : 50	當心聖妓 Beware of a Holy Whore	103	C/E	護
19 : 50	佩特拉的苦淚 The Bitter Tears of Petra von Kant	124	C/E	護
22 : 10	與四季交易的商人 The Merchant of Four Seasons	89	C/E	限

【台北之家－光點電影院】 2009/7/15－2009/8/14

時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitles	級數 Rating
07/27(一)				
11 : 00	狐狸和他的朋友們 Fox and his Friends	123	C/E	限
13 : 20	尼克勞斯豪森之旅 The Nicklashausen Journey	86	C/E	限
15 : 00	外籍工人 Katzelmacher	88	C/E	護
16 : 50	蘿拉 Lola	113	C	護
19 : 00	寂寞芳心 Effi Briest	141	C/E	護
21 : 40	恐懼中的恐懼 Fear of Fear	88	C/E	護
07/28(二)				
11 : 00	瘟疫之神 Gods of the Plague	91	C/E	限
12 : 50	小惡魔 Satan's Brew	112	C/E	限
15 : 00	絕望 Despair	119	C/E	限
17 : 20	愛比死更冷 Love is Colder Than Death	88	C/E	限
19 : 10	莉莉瑪蓮 Lili Marleen	120	C/E	護
21 : 30	一年十三個月亮 In a Year with 13 Moons	124	C/E	限
07/29(三)				
11 : 00	站長夫人 The Stationmaster's Wife	112	C/E	護
13 : 10	屈斯特婆婆上天堂 Mama Küsters' Ascent to Heaven	120	C/E	限
15 : 30	霧港水手 Querelle	106	C/E	限
17 : 30	瑪麗布朗的婚姻 The Marriage of Maria Braun	120	C/E	限
19 : 50	美國大兵 The American Soldier	83	C/E	限
21 : 30	恐懼吞噬心靈 Ali, Fear Eats the Sou	92	C/E	限

【台北之家－光點電影院】 2009/7/15－2009/8/14

C = 影片有中文字幕

E = English V.O. or With English Subtitles

時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitles	級數 Rating
07/30(四)				
11 : 00	當心聖妓 Beware of a Holy Whore	103	C/E	護
13 : 00	一年十三個月亮 In a Year with 13 Moons	124	C/E	限
15 : 20	站長夫人 The Stationmaster's Wife	112	C/E	護
17 : 30	R先生為何會抓狂？ Why does Herr R. Run Amok?	88	C/E	護
19 : 20	絕望 Despair	119	C/E	限
21 : 40	寂寞芳心 Effi Briest	141	C/E	護
07/31(五)				
11 : 00	狐狸和他的朋友們 Fox and his Friends	123	C/E	限
13 : 20	外籍工人 Katzelmacher	88	C/E	護
15 : 10	尼克勞斯豪森之旅 The Nicklashausen Journey	86	C/E	限
16 : 50	中國輪盤 Chinese Roulette	96	C/E	護
18 : 40	瑪塔 Martha	112	C/E	護
20 : 50	佩特拉的苦淚 The Bitter Tears of Petra von Kant	124	C/E	護
08/01(六)				
11 : 00	小惡魔 Satan's Brew	112	C/E	限
13 : 10	美國大兵 The American Soldier	83	C/E	限
14 : 50	恐懼吞噬心靈 Ali, Fear Eats the Soul	92	C/E	限
16 : 40	與四季交易的商人 The Merchant of Four Seasons	89	C/E	限
18 : 30	維洛妮卡佛斯的慾望 Veronika Voss	104	C/E	護
20 : 30	瘟疫之神 Gods of the Plague	91	C/E	限
22 : 20	霧港水手 Querelle	106	C/E	限

【台北之家－光點電影院】 2009/7/15－2009/8/14

時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitles	級數 Rating
08/02(日)				
11：00	一年十三個月亮 In a Year with 13 Moons	124	C/E	限
13：20	瑪麗布朗的婚姻 The Marriage of Maria Braun	120	C/E	限
15：40	寂寞芳心 Effi Briest	141	C/E	護
18：20	絕望 Despair	119	C/E	限
20：40	狐狸和他的朋友們 Fox and his Friends	123	C/E	限
23：00	蘿拉 Lola	113	C	護
08/03(一)				
11：00	恐懼吞噬心靈 Ali, Fear Eats the Soul	92	C/E	限
12：50	莉莉瑪蓮 Lili Marleen	120	C/E	護
15：10	與四季交易的商人 The Merchant of Four Seasons	89	C/E	限
17：00	屈斯特婆婆上天堂 Mama Küsters' Ascent to Heaven	120	C/E	限
19：20	維洛妮卡佛斯的慾望 Veronika Voss	104	C/E	護
08/04(二)				
11：00	小惡魔 Satan's Brew	112	C/E	限
13：10	瑪塔 Martha	112	C/E	護
15：20	中國輪盤 Chinese Roulette	96	C/E	護
17：10	瑪麗布朗的婚姻 The Marriage of Maria Braun	120	C/E	限
19：30	外籍工人 Katzelmacher	88	C/E	護
21：20	尼克勞斯豪森之旅 The Nicklashausen Journey	86	C/E	限

【台北之家－光點電影院】 2009/7/15－2009/8/14

C = 影片有中文字幕

E = English V.O. or With English Subtitles

時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitles	級數 Rating
08/05(三)				
11 : 00	寂寞芳心 Effi Briest	141	C/E	護
13 : 40	絕望 Despair	119	C/E	限
16 : 00	佩特拉的苦淚 The Bitter Tears of Petra von Kant	124	C/E	護
18 : 20	蘿拉 Lola	113	C	護
20 : 30	恐懼吞噬心靈 Ali, Fear Eats the Soul	92	C/E	限
22 : 30	維洛妮卡佛斯的慾望 Veronika Voss	104	C/E	護
08/06(四)				
11 : 00	站長夫人 The Stationmaster's Wife	112	C/E	護
13 : 10	寂寞芳心 Effi Briest	141	C/E	護
15 : 50	佩特拉的苦淚 The Bitter Tears of Petra von Kant	124	C/E	護
18 : 10	恐懼中的恐懼 Fear of Fear	88	C/E	護
19 : 50	狐狸和他的朋友們 Fox and his Friends	123	C/E	限
08/07(五)				
11 : 00	美國大兵 The American Soldier	83	C/E	限
12 : 40	瘟疫之神 Gods of the Plague	91	C/E	限
14 : 30	蘿拉 Lola	113	C	護
16 : 40	R先生為何會抓狂？ Why does Herr R. Run Amok?	88	C/E	護
18 : 30	屈斯特婆婆上天堂 Mama Küsters' Ascent to Heaven	120	C/E	限
20 : 50	與四季交易的商人 The Merchant of Four Seasons	89	C/E	限
22 : 40	一年十三個月亮 In a Year with 13 Moons	124	C/E	限

【台北之家－光點電影院】 2009/7/15－2009/8/14

時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitles	級數 Rating
08/08(六)				
11：00	維洛妮卡佛斯的慾望 Veronika Voss	104	C/E	護
13：00	當心聖妓 Beware of a Holy Whore	103	C/E	護
15：00	中國輪盤 Chinese Roulette	96	C/E	護
16：50	恐懼中的恐懼 Fear of Fear	88	C/E	護
18：40	狐狸和他的朋友們 Fox and his Friends	123	C/E	限
21：00	瑪塔 Martha	112	C/E	護
23：10	愛比死更冷 Love is Colder Than Death	88	C/E	限
08/09(日)				
11：00	當心聖妓 Beware of a Holy Whore	103	C/E	護
13：00	佩特拉的苦淚 The Bitter Tears of Petra von Kant	124	C/E	護
15：20	瑪麗布朗的婚姻 The Marriage of Maria Braun	120	C/E	限
17：40	一年十三個月亮 In a Year with 13 Moons	124	C/E	限
20：00	霧港水手 Querelle	106	C/E	限
22：00	小惡魔 Satan's Brew	112	C/E	限
08/10(一)				
11：00	中國輪盤 Chinese Roulette	96	C/E	護
12：50	維洛妮卡佛斯的慾望 Veronika Voss	104	C/E	護
14：50	站長夫人 The Stationmaster's Wife	112	C/E	護
17：00	瘟疫之神 Gods of the Plague	91	C/E	限
18：50	瑪塔 Martha	112	C/E	護

【台北之家－光點電影院】 2009/7/15－2009/8/14

時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitles	級數 Rating
08/11(二)				
11：00	屈斯特婆婆上天堂 Mama Küsters' Ascent to Heaven	120	C/E	限
13：20	一年十三個月亮 In a Year with 13 Moons	124	C/E	限
15：40	恐懼中的恐懼 Fear of Fear	88	C/E	護
17：30	愛比死更冷 Love is Colder Than Death	88	C/E	限
19：20	恐懼吞噬心靈 Ali, Fear Eats the Soul	92	C/E	限
21：10	寂寞芳心 Effi Briest	141	C/E	護
08/12(三)				
11：00	絕望 Despair	119	C/E	限
13：20	R先生為何會抓狂？ Why does Herr R. Run Amok?	88	C/E	護
15：00	莉莉瑪蓮 Lili Marleen	96	C/E	護
17：20	中國輪盤 Chinese Roulette	83	C/E	護
19：10	美國大兵 The American Soldier	88	C/E	限
20：50	外籍工人 Katzelmacher	88	C/E	護
08/13(四)				
11：00	恐懼中的恐懼 Fear of Fear	88	C/E	護
12：50	蘿拉 Lola	113	C	護
15：00	佩特拉的苦淚 The Bitter Tears of Petra von Kant	124	C/E	護
17：20	與四季交易的商人 The Merchant of Four Seasons	89	C/E	限
19：10	小惡魔 Satan's Brew	112	C/E	限

【台北之家－光點電影院】 2009/7/15－ 2009/8/14

時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitles	級數 Rating
08/14(五)				
11：00	愛比死更冷 Love is Colder Than Death	88	C/E	限
12：50	霧港水手 Querelle	106	C/E	限
14：50	當心聖妓 Beware of a Holy Whore	103	C/E	護
16：50	寂寞芳心 Effi Briest	141	C/E	護



《維洛妮卡佛斯的慾望》 Veronika Voss

【高雄市電影圖書館】

2009/8/6－ 2009/8/14

C = 影片有中文字幕

E = English V.O. or With English Subtitles

時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitles	級數 Rating
08/06(四)				
19 : 00	愛比死更冷 Love is Colder Than Death	88	C/E	限
08/07(五)				
19 : 00	尼克勞斯豪森之旅 The Nicklashausen Journey	86	C/E	限
08/08(六)				
14 : 00	寂寞芳心 Effi Briest	141	C/E	護
19 : 00	恐懼吞噬心靈 Ali, Fear Eats the Soul	112	C/E	限
08/09(日)				
19 : 00	絕望 Despair	119	C/E	限
08/11(二)				
19 : 00	佩特拉的苦淚 The Bitter Tears of Petra von Kant	124	C/E	護
08/12(三)				
19 : 00	維洛妮卡佛斯的慾望 Veronika Voss	104	C/E	護
08/13(四)				
19 : 00	一年十三個月亮 In a Year with 13 Moons	124	C/E	限
08/14(五)				
19 : 00	站長夫人 The Stationmaster's Wife	112	C/E	護

愛比死更冷

Love is Colder Than Death (Liebe ist Kälter als der Tod)

1969 | West Germany | B&W | German | 16 mm | 88 min

法斯賓達飾演的皮條客小混混法蘭茲非常依賴妓女喬安娜（漢娜席古拉飾），他因拒絕加入幫派而遭到毆打。他喜歡上英俊的殺人犯布魯諾，甚至願意和他分享女友喬安娜。幫派組織唆使布魯諾殺人，並設計法蘭茲成為共犯。最後他們計畫搶銀行，喬安娜想恢復她和法蘭茲的關係而向警察告發布魯諾，搶劫的混亂過程中，布魯諾遭警察射殺，法蘭茲和喬安娜設法逃跑…。

法斯賓達的首部劇情長片證明這位年輕導演非常清楚他想要的敘事內容與手法，與當時盛行的特藝彩色 (Technicolor) 炫麗風格的商業電影截然不同，本片冷調的黑白攝影與劇場風格，讓柏林影展首映現場的觀眾無所適從。年僅24歲的法斯賓達面對映後媒體不友善的質問，表現出極度的自信與篤定，預示他日後不凡的導演才華。在拍攝本片之前，他與慕尼黑「反劇場」劇團合作的作品已讓他在藝文界小有名氣，然而與其他同期新導演相較，法斯賓達的首作顯然受到較多的質疑和批評。

法斯賓達對偵探片情有獨鍾，他想藉本片講述人遭受壓迫，追求自由的故事。法斯賓達表示這部片並不是關於某人殺了六個人，而是關於無所適從的可憐蟲，一無所有，也從沒有人給他任何機會。他還提到：「我要人們體會我所感受的憤怒，這部片才會好看。」本片題獻給法斯賓達喜愛的法國導演夏布洛、侯麥、同儕導演史特勞普 (Jean-Marie Straub) 與義大利電影《A Bullet for the General》的兩位主角Linio和Cuncho。

即使在好萊塢偵探片類型的佈景陳設下，本片中的幫派份子不過是窮酸的小混混，言行舉止仿效亨佛萊鮑嘉的銀幕典型。這些人物已經具有法斯賓達作品中心母題的因子：語言殺傷力的受害者，拙於溝通和表達情緒。他們因為耽溺於自己想飾演的角色而失敗，而這些角色是為電影而寫，在現實生活一無用處。法斯賓達表示他希望人們看過這部片之後能停下來，重新思考自己的私人感情，這樣比起他將警察塑造成壓迫者來得更具政治性，或更具激進主動的政治力道。

Franz (Rainer Werner Fassbinder), a small-time pimp attached to the prostitute Joanna (Hanna Schygulla), resists joining the syndicate. Members of the latter beat him. Franz loves another criminal, the handsome murderer Bruno (Ulli Lommel), with whom he also wants to share his lover Joanna. However, the syndicate commissions Bruno to commit murder, and Franz is framed in order to force him to collaborate. In the end the men plan to rob a bank together. Joanna gives them away to the cops. In the mix-up of the robbery, the police shoot Bruno. Franz and Joanna manage to flee.



外籍工人

Katzelmacher

1969 | West Germany | B&W | German | 16mm | 88 min

1969 德國電影評論大獎

1970 德國電影金獎最佳電影、最佳女演員、最佳攝影、最佳劇本、最佳導演

本片背景為德國郊區一群百無聊賴的年輕人，他們或成對出現，或結群作伴，交換看法，逞兇好鬥，喝酒度日，試著在彼此身上尋找排遣悶悶存在的可能，也厭惡彼此。他們之間的情感關係複雜，交換伴侶，腳踏兩條船...，這些都無法改變他們郊區小中產階級生活的疏離狀態。直到希臘來的善良外籍工人Jorgos誤闖他們的世界，眾人或羨慕或渴望他的性魅力，加上仇外的優越情緒醞釀之下，終於引發人性的惡意與法西斯症候群下合理化的暴力制裁——「凡事都要有規矩」。

法斯賓達的每部影片幾乎都是短時間內能量激發而成的產物，而不是長時間點滴醞釀而成。他的第二部劇情長片只花了九天的時間拍攝完成，可視為他導演生涯的里程碑，也是他最風格化的作品之一，無論人物刻劃、對白設定、場景調度、動作安排都讓電影產生一種形式化的反自然風格。然而首映後卻引發極大爭議，如溫德斯在《Filmkritik》雜誌撰文批評本片極度冷淡，說它是脾氣暴躁的剪接師邊切換週日晚間電視頻道時邊剪接而成的，顯然他每切換一次節目就更為憤怒。本片在當年仍獲得多項德國電影大獎的肯定。

本片改編自法斯賓達所寫的短篇劇本，他在片中延續並強調刻意的靜止不動與劇場式的安排——場景很少，房間彷彿偷窺秀的舞台，影像完全缺乏景深，平而空洞的背景前佇立著蒼白單調如雕像的人物。本片最受批評

的死氣沉沉與圖像式的安排其實傳達了法斯賓達對社會與仇視外來者情結的憤怒，而後者正是繁殖納粹謀殺惡行的溫床。影像的死寂沉痛地顯現郊區環境中已然僵化的生活，法斯賓達將之比喻為現代社會的縮影。有影評表示從未有任何一部德國電影如本片般強烈地呈現出人們依賴彼此，並濫用依賴關係，愛淪為剝削，金錢可買到一切，人們集結起來排斥外來者，而外來者的存活機會，端視他是否有被剝削利用之處。

Marie belongs to Erich. Paul sleeps with Helga. Elisabeth keeps Peter. Rosy does it with Franz for money. They meet in the courtyard, at the pub, on the playground, in their apartments. They get together one-on-one, in pairs or as the entire group, and they exchange their views, they are aggressive, get sick of one another, drink, get bored ... That Helga, who belongs to Paul, gets involved with his friend Erich, that Peter is sick of being kept by Elisabeth and that he takes his frustration out on Rosy, a girl of easy virtue - none of this can change the isolation of their petty bourgeois, suburban turf. Part of this scenario is the fact that everything has its "rightness." It is not until Jorgos, "the Greek from Greece" steps into their world that xenophobia, envy of his sexual prowess, and aggression break loose. In short: the fascist syndrome is triggered, the men get merry, gang up against him and beat him. "There must be order."



瘟疫之神

Gods of the Plague (Götter der Pest)

1969 | West Germany | B&W | German | 16mm | 91 min

從監獄釋放之後，法蘭茲與舊識重逢。他回到女友約安娜（漢娜席古拉飾演）身邊，不久又離開她，跟另一位女子瑪格麗特（女導演瑪格麗特·馮·卓塔飾演）在一起。他尋找因背叛而被幫派組織追殺的兄弟馬利安，警方卻認為是他殺害了親兄弟。他和幫派舊識計畫搶劫超市，卻遭到報復的女友和失戀的朋友雙重背叛。搶劫過程中，法蘭茲和超商經理被射死，幫派份子逃逸，並射傷了向喬安娜告密搶劫計畫的色情雜誌女販。

這是法斯賓達的第三部劇情長片，接續《愛比死更冷》未完的主題。片中演員的唸白簡約單調，每一幕拉長，鏡頭安排長而緩慢，這些都是塑造法斯賓達早期電影風格的主要元素。他的人物沒有過去也沒有未來，卻都有強而濃烈的情緒。愛、恨與漠不關心在冷酷的孤絕狀態中顯現，宛如遠古殘跡。情緒造成的災難主宰了人物的行動與電影故事的發展。法斯賓達專注描寫這些人物性格的極端：過度的復仇導致自身的毀滅、失戀造成的背叛…等，最終以攝影機捕捉爆發的憤怒尖叫，有如令人震懾的驚嘆號，久久無法回神。

這是法斯賓達早期最個人也又悲觀灰暗的電影，那一幫無所適從的小混混和可憐的女孩們近乎溺斃在慕尼黑這座陰鬱城市的無盡黑暗之中。個人如此孤立、拙於溝通，從歷史和社會脫節，孤獨和死亡成為唯一可能的下場。法斯賓達能夠理解大眾對無政府主義者使用暴力，以及對與自己目標背道而馳的行為方式所採取的態度；另一方面，他又同情無政府主義的境況及對社會的批判。法斯賓達認為本片是70年代革命後真實存在的

心情寫照，如同《愛比死更冷》，本片也反應美式動作片對他片中這群「假想的」幫派份子的影響－他們模仿電影人物的動作和行為，結局是無趣的警告：模仿電影神話終將導致真實生活的失敗。這些人物從電影中獲得啟發，興起對抗世界的念頭，他們的死亡跟社會並無太大關聯，反倒是現實與電影之間差異造成的結果。片中茫然的年輕人物模仿電影的生活態度，讓人聯想起高達早期同樣受到美國黑幫電影影響的作品，如《狂人皮埃洛》和《法外之徒》，而比起高達的戲謔嘲諷，法斯賓達深刻的絕望顯得更為沉重。

After being released from prison, Franz Walsch picks up his old relationships - or perhaps just his old films. He returns to his girlfriend Joanna, only to leave her for Margarethe shortly afterwards. He looks for his brother Marian, whom the syndicate had ordered Günther to shoot as a traitor. He plans to rob a supermarket and is betrayed twice: out of revenge by Joanna and out of love by Margarethe. Franz and the supermarket manager are shot during the robbery; Günther, alias the Gorilla, escapes and shoots Carla, a seller of pornographic literature who had told Joanna of the planned robbery.



R先生為何會抓狂？

Why does Herr R. Run Amok? (Warum läuft Herr R. Amok?)

與Michael Fengler合導 | 1969 | West Germany | Color | German | 16 mm | 88 min

R先生有妻兒、一間租來的公寓，還有電視和舒適的傢俱裝潢讓他中產階級的生活更加幸福美滿。他滿足於家庭和辦公室的工作，興趣嗜好則偶爾為平靜的生活帶來一些變化。R先生每日機械般的規律生活運作良好——同事友善、上司滿意、妻子每天接他下班、幫兒子改作業、週末邀老友聚會，升遷在望，一切都順利，自我實現眼見就要成真。R先生看起來身心得意，沒什麼不滿之處，直到有一晚，他突然抓狂，開始攻擊家人和鄰居……

當本片於1970年在柏林影展首映時，媒體的反應非常熱烈而兩極，法國影評人Michel Pérez認為法斯賓達終於證明他想證明事物的反面，我們幾乎是和他站在同一陣線，對抗那些想打擊他的自以為是的知識份子。他的悲觀主義其實是已過時的寫實主義的一部份。英國《視與聲》雜誌則評論：本片刻意以散漫、甚至惹人厭的方式拍攝，攝影機只是對著那些每天進行的冗長談話和令人尷尬的芝麻蒜皮瑣事；法斯賓達的電影帶有犀利、迂迴的力道。也有影評認為本片的悲觀絕望讓人難以承受，而片中泛白的色調更強化了原本灰暗的主題。

法斯賓達在本片再次觸及了「溝通不良」與「被迫溝通」的現代病徵。直到影片最後帶有恐怖劇驚人效果的結局，我們才了解R先生對週遭看似僵硬漠然的反應並不自然，而是源自個人與外界之間長期的疏離狀態，是一種對循著規範而活的無意義人生的反叛與絕望姿態。法斯賓達並非想控訴社會或個人該為這樣的災難結果負責，而是想提醒觀眾，看似正常的生活其實是多麼反常。

Herr R. (Kurt Raab) has a wife and a child, a medium-size rental apartment with a garden, he owns a TV set, and comfortable furniture complete his middle class existence. His work at home and in the office fulfills him, hobbies offer him a change; and then Herr R. loves peace and quiet. The machinery of everyday routine functions. At work – Herr R. is an engineering draftsman – the colleagues are nice, his boss (Franz Maron) is content, his wife (Lilith Ungerer) picks him up every day after work in their car. He corrects his son's homework, invites the in-laws and an old school friend on Sunday afternoons, a promotion is in sight. Everyone is happy. It appears that without too much mental or physical complaint, Herr R.'s self-realization will be possible. Then one evening – a neighbor (Irm Hermann) has just stopped by – Herr R., like a machine, attacks his wife, child, and neighbor.



美國大兵

The American Soldier (Der Amerikanische Soldat)

1970 | West Germany | Color | German | 35mm | 83 min

面無表情的冷血德裔職業殺手、越戰退伍軍人瑞奇從美國返家，被慕尼黑黑警察僱用來幫忙解決這些「人民保母」不能殺的人。瑞奇接連殺害了吉普賽人、色情雜誌女郎和倒楣剛好在場的男友。瑞奇與一個警察的女友蘿莎上床，蘿莎愛上他。他的下個工作目標卻是蘿莎，他還不猶豫地執行任務，在車站將她殺死。瑞奇恍然大悟自己被警察出賣，想逃跑之際被突然出現的家人干擾，而死在警察槍下。

《美國大兵》源自《愛比死更冷》和《瘟疫之神》的主題，但拍得更為凝煉而講究，大膽而有趣。之前的兩部影片較為準確地重構了當時慕尼黑籠罩人們的灰暗氛圍，偏重於闡述政治觀點。相反地，《美國大兵》則是一部比較傳統的小說敘事式電影，其中充滿取材自好萊塢影片和法國警匪片，特別是Roul Walsh（代表作有《白熱》White Heat以及亨佛萊鮑嘉主演的《狂徒末路》High Sierra）和John Huston等人影片的引述（film quotes）。片中主角深受美國幫派電影影響，在現實生活模仿那些迷人又有趣的電影人物和情節。

本片有如一則看似浮誇實則深沉嚴肅的冷笑話，讓人聯想起法斯賓達喜愛的高達早期的電影，如《斷了氣》。刻意打光過度造成高反差的黑白攝影，則有早期黑色電影的風格。本片具有政論漫畫家式的犀利嘲諷，以及對粗暴無禮細節的觀察入微，如對瑞奇母親和兄長中產階級荒誕生活的描述：起居室擺了一台彈子機，或是一大早就對著酒瓶猛灌威士忌…等等。

本片是典型的早期法斯賓達電影班底組合，由包括英格麗卡文、Karl Scheydt、Kurt Raab、Ulli Lommel與法斯賓達的「反劇場」團員擔綱演出，攝影是為他所有早期電影掌鏡的Dietrich Lohmann，當然還少不了Peer Raben渲染情緒的配樂。

Three Munich cops have hired the professional killer and Vietnam veteran Ricky (Karl Scheydt). He is supposed to kill people they cannot kill as "guardians of the law". Before taking care of his task, Ricky meets his old friend Franz (Fassbinder). Ricky's first victim is a gypsy, the second is a girl who deals with porn magazines and sells information. Since her boyfriend is present, Ricky kills him, too. When Ricky requests a girl in the hotel, his clients send him Rosa (Elga Sorbas), a lover of one of the cops'. She falls in love with Ricky. After a brief visit with his mother and brother, Ricky receives his last job. He is to kill Rosa. He does it without hesitation. The showdown takes place at the main station. Distracted by the arrival of Ricky's mother and brother, Rick and Franz are shot by the police.



尼克勞斯豪森之旅

The Nicklashausen Journey (Die Niklashauser Fahrt)

與Michael Fengler合導 | 1970 | West Germany | B&W | German | 35mm | 86 min

影片背景設在十五世紀，牧羊人波姆出現在尼克勞斯豪森鎮上，他在一群農夫面前將鼓焚燒，告訴他們他體驗到的神啟，說聖母派遣他來傳道。然而很快地，宗教演說轉為政治性，基督教的主題衍伸成社會改革的結論。波姆認為貴族階級應放棄特權，與平常人一樣，同工同酬，共享資源，頌揚列寧的俄國革命精神。來自全國各地無以數計的農夫湧進小鎮，為了聆聽波姆的政治演說，卻無法理解他的政治理念。在日益壓迫的政治情勢下，他們已失去想像改變現況的能力，只能相信奇蹟的神力。他們視波姆為救世主，而非革命家，然而奇蹟的換得需要犧牲…。

身穿皮夾克的「黑色僧侶」問道：一小群人是否可能發起農民革命運動？這部步調緩慢的宗教寓言式影片層次複雜，極度反資本主義與反宗教，初看似乎不易理解，實則充滿發人省思的概念。每一幕場景佈置地有如繪畫一般，變化細微，最引人注意的是發生在屋前階梯的謀殺事件，以及一堆砸毀的汽車前的十字架行刑場面，最後則以裸露上身的男聲合唱團與哀悼的旁觀群眾作結，處處可見本片對賈曼與彼得格林納威電影中處理宗教題材的影響。法斯賓達自由地將中世紀與現代德國元素混雜，產生一種不和諧的怪誕風格。Dietrich Lohmann掌鏡的攝影也有極出色的表現，以表現主義式的陰影預告人物的不祥境遇。

本片原來是為電視而拍攝，卻有一般電影節目遠遠缺少的深度內涵。拍攝預算比起同時期的其他三部法斯賓達電影加起來還多，不論格局或題材都顯示為他的野心與實驗之作。有影評認為本片是對60年代革命狂潮

機智而尖銳的批判，也有人將本片與巴索里尼的宗教與政治寓言《馬太福音》相提並論。

Can a small group of people start a proletarian revolution, asks the "Black Monk" in a leather jacket. The medieval shepherd, Hans Boehm, claims to have been called by the Virgin Mary to create a revolt against the church and the landowners. The "Black Monk" suggests that he would have more success if he dressed up Johanna and had her appear as the Virgin Mary.

Multilayered and extremely anti-capitalist (and anti-religious?), this slow-moving, religious fable is hard to watch, but full of inciting ideas. Each scene is set up like a painting and then only slightly changed or expanded upon. Most notably are a murder on the steps to a house and the crucifixion in front of a heap of demolished cars, complete with shirtless boy-choir and mourning onlookers. You can see influence everywhere from Derek Jarman to Peter Greenaway.



台北 07/18 (六) 20:40 08/08 (六) 13:00
● 07/23 (四) 18:50 08/09 (日) 11:00
● 07/26 (日) 17:50 08/14 (五) 14:50
● 07/30 (四) 11:00

當心聖妓

Beware of a Holy Whore (Warnung vor einer Heiligen Nutte)

1970 | West Germany/Italy | Color | German | 35mm | 103 min

1970年是法斯賓達電影人生中最多產的一年，完成六部風格、類型、題材各異的劇情長片，《當心聖妓》便是其中之一。本片是法斯賓達最喜愛，自認最好的個人作品，它和《輕蔑》、《日以作夜》以及《八又二分之一》等片一樣都處理到一個關鍵問題：電影是置於人們與生活之間的某種存在，法斯賓達甚至譏諷地將電影藝術比喻為「聖潔的妓女」，並在片名中提醒觀眾小心提防。

這是一部關於電影拍攝製作的影片，主題是表現一群人如何一起共事，也是關於電影拍攝最精關最趣味的影片。影片講述一群苦等電影開拍的人，因為導演和演員未到、拍攝器材不見，只能在海邊華麗的酒店內漫無目的得晃蕩。片場混雜了歇斯底里、漠不關心、希望、爭吵和忌妒等等情緒混雜的氣氛。導演終於出現，卻被片場的滋事份子和財務壓力弄得焦頭爛額，演員們也開始鼓譟。在無意義的行動中，整個拍片團隊群起反對獨裁的導演，對他施暴，影片終於開拍…。

本片結合黑色喜劇與存在主義偽紀錄片類型，諷刺拍片片場如地獄的狀況，是法斯賓達對導演所面對危機的自我嘲諷，也表達了真切的自我批評。透過本片，法斯賓達讓人迷惑的複雜多樣性格做了最赤裸的展現。本片延伸了他之前的「修正主義黑色電影三部曲」：《愛比死更冷》、《瘟疫之神》和《美國大兵》等片的特色，包括極簡主義的構圖和人物造型等。這是他從早期布萊希特劇場化的敘事，逐漸轉變為日後通俗劇形式的過渡作品，明顯的改變如

景深加深，色調鮮艷，人物對情感的反應更為主動，更多的節奏變化，以及更為傳統、寫實的場面調度。

本片有法斯賓達影片中最為優美、細膩的場景設計與攝影機運動，要歸功於他的長期重要搭檔——美術指導Kurt Raab與攝影師Michael Ballhaus（他到美國發展後也為馬丁史柯西斯多部影片掌鏡）。

In a hotel near the sea, a film team awaits the arrival of the director, the star, the money supplied by the state-supported film agency and the film material. The atmosphere is a mix of hysteria, apathy, hope, quarrelling, jealousy, affairs. When the director (Lou Castel) arrives with the star (Eddie Constantine) the former is placed at the center of the chaos. Changing couples and groups. The production manager (Fassbinder) attempts to get the shooting organized in an authoritarian manner. Eddie who looks like a fossil from long forgotten times in comparison to the others, gets close to the actress Hanna (Hanna Schygulla). Jeff explains the staging of the next scenes. In senseless actions, the entire team – by now they feel increasingly dependent on Jeff – rebels against him. Jeff gets beaten up. But finally, the shooting of the film can begin.



台北 ● 07/17 (五) 17 : 00 ● 08/03 (一) 15 : 10 ● 07/21 (二) 17 : 30 ● 08/07 (五) 20 : 50 ● 07/26 (日) 22 : 10 ● 08/13 (四) 17 : 20 ● 08/01 (六) 16 : 40

與四季交易的商人

The Merchant of Four Seasons (Der Händler der vier Jahreszeiten)

1971 | West Germany | Color | German | 35mm | 89 min

服役返鄉的漢斯，迎接他的依舊是嚴苛的母親和冷漠家人，本想安安份份當個警察，卻在一次審問妓女時，經不起誘惑而被上司當場解僱。失去了理想的公職工作，漢斯當起了水果小販，走入另一種四季營生的平凡人生。於是，彷彿德國悲情版《紅玫瑰與白玫瑰》裡的振保，漢斯愛上的女人無法屬於他，娶回家當妻子的，成了少不了又不情願的依靠，施暴之後妻子要求離婚，反而讓漢斯驚覺自己的孤獨，即使復合之後依舊酗酒終日，走向悲劇的宿命。

《四季商人》裡的漢斯可說是法斯賓達筆下此類悲劇人物的典型之一，延續了法斯賓達作品中常見的主題，探討個人企圖與群體對抗的過程，藉由漢斯的無力與掙扎，也反映出法斯賓達個人的悲觀態度，即使傾注再多、再大的精神或努力，最後依然難以避免走向個人的自我毀滅之路。

法斯賓達以快節奏的敘事以及快速的場景轉換，帶領觀眾迅速進入漢斯的人生，在視覺上，採用了大量的快速Zoom In的攝影運鏡，一再將焦點凝聚於人物本身的情感波動，冷靜中停佇細看；而構圖上層層疊疊的框中框，從遠到近、從窗框門扉、到永遠看不見遠方的禁閉室內，也呼應了劇中人無法逃逸的影片母題。幾場漢斯與友人酗酒訴苦的場景，法斯賓達刻意讓漢斯居於主桌之中，畫面上也位居正中，看似具有掌控一切的能力或權力，然而在框架之中，早已在視覺上的線條，重重禁錮在社會的牢籠之中。

Hans Epp (Hans Hirschmüller), ex-foreign legionnaire and ex-cop, works the courtyards with his fruit cart. Much has gone wrong in his life. He never managed to live up to his mother's expectations, he was not allowed to marry his big love (Ingrid Caven) due to class differences. He drinks and beats his wife (Irm Hermann), who lives at his side without any love and who takes care of the child and the household. One day Hans Epp suffers a heart attack. After recovery he signs on Harry (Klaus Löwitsch), an old comrade from the foreign legion, as his employee. The produce trade begins to bloom. But Hans gets increasingly depressed. He cannot deal with the cold egoism that rules the world and that surrounds him. Even his sister (Hanna Schygulla), the only person who loves him, is unable to diminish the pressure that burdens him. In the presence of his wife, he drinks himself to death in his regular hangout. After the funeral, the widow and Harry get together.



佩特拉的苦淚

The Bitter Tears of Petra von Kant (Die Bitteren Tränen der Petra von Kant)

1972 | West Germany | Color | German | 16 mm | 124 min

1972 德國柏林影展競賽片

1973 德國電影獎金獎最佳女演員、最佳攝影

抑鬱苦悶的畫家暨服裝設計師佩特拉 (由Margit Carstensen飾演)，和沉默的助理兼女僕瑪蓮住在一間裝潢奢華的公寓。她對友人介紹認識的漂亮女子卡琳 (漢娜席古拉飾演) 一見鍾情，兩人同居，並將卡琳當成服裝模特兒推銷，卡琳不堪佩特拉強勢的操控而離去。佩特拉焦慮地等待卡琳回來，在生日那天，她終於失控，向親朋好友發飆。佩特拉平靜下來，才意識到自己並不愛卡琳，只是想佔有他人。

本片是法斯賓達「劇場時期」的作品，根據他的原創劇本發展而成，結合歌劇風格的強烈情感表達與驚人的視覺設計，探究慾望與權力折磨人的關聯。本片可說是法斯賓達自身寫照的女性版，也是他最引人爭議的作品之一，因為對女同志 (更精確地說是雙性戀女性) 的生活與情感關係的描寫，如暴躁獨裁的女設計師和卑屈奴役的女助理。三個女人困在一間既寬敞又封閉的屋裡，糾結著同性愛、主與僕、施虐及被虐的支配關係。

法斯賓達創造了一個讓三位女演員盡情發揮的安全空間，飾演主角的Margit Carstensen展現最勇敢而精湛的演出。得力於Michael Ballhaus出色的攝影與秋季暖色調的場景設計，為影片醜陋又封閉的情感世界創造出美得驚人的影像與共鳴效果。本片是完美演出的五幕劇，結合逐漸加溫的劇情、高潮與結局，一氣呵成。最後一幕中，攝影機冷冷地看著佩特拉直到她崩潰為止，帶有筋疲力竭的意味，悲劇式滌清效果以及災難過後的靜默。

也有影評認為片中被摧毀的不只是個人，而是整個文化，可解讀成法斯賓達版本的《魂斷威尼斯》。

The successful fashion designer Petra von Kant (Margit Carstensen) lives in an opulently furnished loft with her assistant and servant Marlene (Irm Hermann) who executes all her orders without a word and who endures all her moods. Petra – with a daughter from her first marriage and divorced from her second husband – falls in love with Karin (Hanna Schygulla), ten years her junior, whom she wants all to herself. While Karin exploits the affluent Petra, she also insists on her own independence. When Karin's husband arrives unexpectedly from Australia, she returns to him. Petra is desperate. Bit by bit she begins to understand: "I have never loved Karin, I only wanted to own her." Petra then offers Marlene – heretofore treated like an object – collaboration, liberty, fun. But Marlene packs her suitcase and leaves without a word.



台北
●07/16(四) 21:20 ●07/18(六) 22:40 ●07/22(三) 11:00 ●07/24(五) 16:50
●07/29(三) 21:30 ●08/01(六) 14:50 ●08/03(一) 11:00 ●08/05(三) 20:30
●08/11(二) 19:20 ●08/08(六) 19:00

恐懼吞噬心靈

Ali, Fear Eats the Soul (Angst essen Seele auf)

1973 | West Germany | Color | German | 16 mm | 92 min

1974 坎城影展費比西影評人獎、天主教人道精神特別獎

1974 德國電影金獎最佳女演員

清潔女工艾咪在酒吧結識來自摩洛哥的年輕工人阿里，兩人共舞，互相傾吐各自的寂寞，尋找慰藉，進而同居，艾咪的鄰居開始散佈流言惡意誹謗。兩人後來結婚，共同計畫未來，卻受到艾咪的兒女、同事憤怒地指責。影片前半段，外在環境強烈的偏見與敵視讓兩人更加親密和依賴彼此，到了後半部，外在壓力逐漸轉成兩人爭吵和猜疑的原因。善良的阿里因為受到的歧視而鬱鬱寡歡，回到吧女芭芭拉身邊，等到艾咪找到阿里，兩人彷彿回到初識的幸福，阿里卻因嚴重的胃潰瘍痛苦倒地……

法斯賓達表示這部電影是關於「真的不可能的愛情，但是最終成為可能」，這是他個人最鍾愛的十部電影之一。這部描寫老婦與外籍青年戀情的社會批判通俗劇，不論在美學和戲劇性層面，都明顯地受到道格拉斯·瑟克描述階級差異的經典名作《All That Heaven Allows》影響。Todd Haynes於2002拍攝的《遠離天堂》是另一部重拍的致敬之作，只是在瑟克的好萊塢電影版本中，戀人終能克服重重阻礙而有幸福的結局，後來兩個版本卻都以悲劇做結，也許更接近現實生活中人們對種族、階級差異的歧視和仇恨依舊根深蒂固的悲哀。

整部片是環繞著充滿敵意的“注視”原則結構而成的，從片頭酒吧場景中阿裔工人和吧女對突然闖入的艾咪的冷漠眼神，到後來艾咪週遭鄰居和親友對阿里毫不掩飾的輕蔑和憎惡瞪視，這恐怕是影史上最具殺傷力的

“觀看”電影。這部電影中仍可見到法斯賓達早期電影高度人工化的劇場美學，靜止不動的攝影機，刻意透過室內的門框和鏡子拍攝其中的人物，象徵兩人被外在輿論與惡意敵視所囚禁的孤立狀態。阿里是真正的悲劇人物，法斯賓達刻意以風格化的配角和攝影機運動呈現環繞阿里的種種問題，他甚至親自演出有強烈種族歧視的艾咪女婿一角。

演技派的Brigitte Mira將老婦或羞怯，或欣喜，或憂慮的情緒做了最動人的演出。本片展現法斯賓達剖析人性的深厚功力，在坎城影展首映時，影評一片讚揚，正當媒體納悶飾演阿里的演員El Hedi ben Salem在哪裡，不知他正因被德國警方以酗酒殺人罪名通緝而逃往摩洛哥。Salem曾是法斯賓達的戀人，後來在法國的監獄自縊身亡，這段真實人生故事也成為「恐懼吞噬心靈」這句阿拉伯諺語讓人不勝唏噓的印證。

Rainer Werner Fassbinder paid homage to his cinematic hero, Douglas Sirk, with this updated version of Sirk's *All That Heaven Allows*. Lonely widow Emmi Kurowski meets Arab worker Ali in a bar during a rainstorm. They fall in love—to their own surprise—and to the shock of family, colleagues, and drinking buddies. In *Ali: Fear Eats the Soul*, Fassbinder expertly uses the emotional power of the melodrama to underscore the racial tensions threatening German culture.



台北 ● 07/17 (五) 21 : 00 ● 08/04 (二) 13 : 10 ● 07/22 (三) 14 : 40 ● 08/08 (六) 21 : 00 ● 07/25 (六) 15 : 20 ● 08/10 (一) 18 : 50 ● 07/31 (五) 18 : 40

瑪塔

Martha

1973 | West Germany | Color | German | 35mm | 112 min

三十出頭的瑪塔是美麗的單身女子，她與父親在羅馬度假，父親突然心臟病發而逝。在大使館外，瑪塔遇見瀟灑的中年男子赫姆，回到德國，兩人又再次巧遇，瑪塔對他迷人的風采和強勢果斷的性格大為傾倒，兩人結婚。蜜月途中，赫姆開始對瑪塔進行溫柔又嚴厲無情的「教育」。赫姆擅自替瑪塔辭去圖書館的工作，切斷電話，將瑪塔封閉在與外界斷絕聯絡的全然孤立狀態。赫姆伴隨虐待的溫柔對瑪塔更形同強暴。一天，瑪塔與唯一能談心的男同事凱瑟駕車出遊，瑪塔懷疑赫姆在後頭跟蹤他們，歇斯底里的瑪塔催促凱瑟加速，結果造成車禍，凱瑟死亡，瑪塔得救，卻下半身癱瘓。赫姆從醫院領回瑪塔，回到只屬於兩人的世界…。

片中瑪塔與赫姆在羅馬相遇場景的360度環場攝影鏡頭，不僅是本片讓人驚艷、張力十足的視覺表現，也是1970年代電影極不尋常的技巧。這項技巧後來成為攝影師Michael Ballhaus在好萊塢擔任電影攝影的招牌。攝影機的環狀運動既預告兩人糾葛的命運，也象徵瑪塔的人生，當她離巢而去，拋下的不只是安逸舒適的生活，也是父權的桎梏。她看似踏入真實人生的第一步，但她和赫姆的婚姻形同開始新的、更激烈的束縛。

《瑪塔》取材自美國作家Cornell Woolrich的小說《For the Rest of Her Life》，可看作是較恐怖版的《寂寞芳心》，兩者有許多相似之處，兩位女性與丈夫的關係相似，她們都喜歡丈夫具有非常堅定的原則。但瑪塔和赫姆之間的戰爭更關心心理層面，瑪塔對赫姆也產生更深層的、接近強迫症的迷戀。法斯賓達詮釋瑪塔和赫姆之間微妙又矛盾的權力關係：赫姆

並非真的壓迫瑪塔，而是像教練一樣地訓練她，然而他的教育方式等同壓迫。片尾，坐在輪椅的瑪塔看似無法獨立自主，其實達到了她一開始希望的目標。她究竟是受壓迫還是獲得最終的安全感？也許故事繼續發展下去，我們將了解權力關係已經改變，因為現在換成瑪塔掌有主控權了。

Martha is in her early thirties, single and quite attractive. She spends her vacation with her father in Rome. While they stroll through the city, her father suffers a heart attack and dies. Outside the German embassy in Rome, Martha meets a stranger in his mid-forties. Both are fascinated by the encounter. Back in Germany, she sees the stranger from Rome again at a wedding. Martha soon falls for his charisma and his dominant personality. The two get married. On the honeymoon, Helmut begins with his tender but unforgiving "education" measures towards Martha. After their return he rents a fabulous mansion for the two of them and thereby initiates Martha's isolation. Martha secretly meets Herr Kaiser, a young colleague from the library, so she has at least one person to talk to. Helmut gets suspicious. Martha feels threatened and fears that Helmut wants to kill her. During a car ride with Kaiser she suddenly suspects that her husband is following them. In total hysteria she urges Kaiser to go faster. The car skids and dashes downhill...



寂寞芳心

Effi Briest (Fontane Effi Briest)

1974 | West Germany | B&W | German | 16 mm | 141 min

年輕貌美的Effi聽從父母安排嫁給比她年長20歲的官員Innstetten伯爵。Innstetten刻板而守舊，野心勃勃，汲汲營營於公務，年齡和個性上的差距，讓Effi即使有了女兒，也還是無法排遣空虛的生活。直到偶然與丈夫的友人墜入情網，寂寞的生命似乎終於有了溫暖的可能，但終究還是難以逃離悲劇的宿命。

這部法斯賓德最為人所知的經典作品，改編自德國作家Theodor Fontane的同名小說《Effi Briest》，延續法斯賓德對於女性的探討，透過Effi的婚姻生活，呈現對傳統社會階級與女性地位的批判。這部片的製作耗資甚鉅，實際拍攝花了一年多的時間。法斯賓德自述：「《寂寞芳心》是我夢寐以求的影片，我決定把它拍成黑白片，那是我認為最美妙的色彩。這是一部我不帶任何雜念，真正渴望拍攝的影片。…我忠實於Fontane對這故事所採取的立場，他認識到這個社會的謬誤…他唾棄每一個人，並尋找與之相反的一切，然而他畢生奮鬥便是為了得到這個社會的承認。而這也是我的社會立場。」

室內劇的形式風格在《寂寞芳心》中，以更為悠緩低沉的方式，呈現了女主角Effi心靈的空寂與荒蕪，將一則仿如現代版「玩偶之家」的女性悲劇，深化成為內斂、更刻入骨髓的寂寞悲歌。透過法斯賓德的觀看，現代女性的悲劇或許早在一出生即已註定，性別、階級與社會地位的命定，才是構成寂寞最根本的主因。Effi既是受害者，也等同於最終摧毀她的社會體系的幫兇；容忍盛行於社會的不公不義，等於默認強權的迫害。本片與《瑪

塔》和《佩特拉的苦淚》因為把女人表現為容忍，甚至嚮往壓迫自己的人，而飽受女權主義者抨擊，甚至稱法斯賓德為「憎女者」，法斯賓德則辯稱這些影片是為女性而做，而不是反對女性的。

本片剪辑以大量的淡入淡出營造出暈眩效果，舒緩優雅的節奏引人深思，人物間的互動充盈著細膩的情感變化。黑白攝影技巧與刻意的高反差減少了本片的寫實主義色彩，幾處戶外自然景觀反而接近人工佈景的靜照。本片美術構圖富含古典精緻之美，並轉化成衰敗傾圮的景象，充分符合敘事目的，描繪出枯燥貧瘠、不宜人居的世界，人物形同孤立其中，逐漸褪去青春色彩的死寂雕像。漢娜席古拉所飾演的少婦Effi，幾場獨自盪鞦韆的場景，從天真爛漫，到後來的鬱鬱以終，視覺構圖上相似的前後呼應，也在視覺構構上點出了宿命的母題。

Effi Briest is seventeen; she is married off to Baron Geert von Innstetten, twenty years her senior. She is unhappy. Without really admitting this to herself, she is unhappy because despite the sympathy the ambitious man of principles has expressed towards her, she knows that she is not really loved. Whereas the acquaintance with the new county commander, Major Crampas initially brings change. A relationship develops between Effi and Crampas...



台北 ● 07/16(四) 11:00 ● 07/31(五) 11:00
● 07/21(二) 19:20 ● 08/02(日) 20:40
● 07/25(六) 13:00 ● 08/06(四) 19:50
● 07/27(一) 11:00 ● 08/08(六) 18:40

狐狸和他的朋友們

Fox and his Friends (Faustrecht der Freiheit)

1974 | West Germany | Color | German | 16 mm | 123 min

法斯賓達飾演綽號「狐狸」的賣藝人法蘭茲，因為秀場主持人被逮捕而失業，偶然贏得百萬樂透，古董商人介紹他認識一票優雅、自命不凡的男同志。他愛上企業家之子尤金，兩人同居。法蘭茲用樂透獎金償付裝潢奢華的房租，還協助尤金家瀕臨破產的公司回到常軌。尤金試圖教會法蘭茲上流社會的禮儀和文化，但兩人之間的差異仍無法消弭。尤金繼續騙取利用法蘭茲的金錢，法蘭茲的手頭日益拮据，兩人終於分手，尤金回到舊愛身旁，受傷絕望的法蘭茲選擇了自殺…。

法斯賓達原本希望將本片拍成一部喜劇，他的「第一個商業故事」，結果拍出的是與傳統喜劇和商業電影截然不同的電影。如同其他早期作品，本片也在探討情感與剝削的主題，法蘭茲成為情愛的受害者，甚至「文化」二字都淪為剝削這個勞工階級的工具。本片主要的特點在於更激烈的心理簡化，以及隱約伴隨本片後半部悲傷情緒的犬儒式基調。整部電影既可怕又詭異，是感傷主義更為俗艷的現代形式，一部嘲諷式的漫畫。影片的場景安排看似誇張的市集佈景，與漫畫式的場景風格一致，人物在前方移動，彷彿浸浴鎂光燈下，停格、深鎖於照片之中。

本片題獻給法斯賓達多年的愛人Amin Meir（他四年後在法斯賓達生日當天，於兩人同居的公寓自殺身亡），「狐狸」這個角色是根據他為原型而發展成的，Peter Chatel飾演的尤金則是經過美化、風度翩翩的法斯賓達銀幕化身。身兼導演與主角二重身分，法斯賓達在片中有強烈的自我投射，他在銀幕上塑造的虛榮、挑剔、吞蝕他人的異質酷兒同志形象頗受批

評，然而這樣的詮釋在電影進行時逐漸呈現出自然的說服力。法斯賓達說他可以在道德上認同法蘭茲的角色，現實層面上卻不能；他必須認同尤金的角色，那是他和別人相處關連的方式。他自述這是關於一群不被視為正常的人的故事，正是在那些困惑和驚訝的時刻，讓觀眾大開眼界，而以完全不同的眼光看待這個故事。

Franz (Fassbinder), an unemployed showman and hooker, wins a half a million in the lottery. Antique dealer Max (Karlheinz Böhm) introduces him to a group of elegant homosexuals. He falls in love with Eugen (Peter Chatel), the son of an entrepreneur. The two move in together. Franz pays the rent of the apartment that is being furnished extravagantly by Eugen. Also, Franz puts the quasi bankrupt firm of Eugen's family back on an even keel. Eugen wants to teach Franz good manners and culture, but the class difference remains insurmountable. Eugen's financial exploitation of Franz is continuous; the latter loses his share in the firm and finally even his apartment. The two split up. Eugen returns to his old lover. Franz commits suicide.



屈斯特婆婆上天堂

Mama Küsters' Ascent to Heaven (Mutter Küsters fährt zum Himmel)

1975 | West Germany | Color | German | 16 mm | 120 min

一家化學工廠大量裁員，一名工人先射殺老闆的兒子然後自殺，留下無助的太太-屈斯特婆婆獨自面對接下來的災難。她的兒、媳不願與「工廠殺人犯」有所關連，她在夜總會當歌手的女兒，則和採訪的報社記者合作，利用這個事件製造知名度讓事業更加順利。記者扭曲的報導讓屈斯特婆婆十分難過，她唯一的支持者是自稱共產黨員的提曼夫婦，他們宣稱會在報紙為她先生洗刷污名。感激之下，屈斯特加入他們的政黨，配合宣傳活動，不久卻發現自己是被利用的工具，她又與另一位無政府主義者結盟，兩人夥同友人到報社理論，卻演變成綁架編輯，要脅釋放西德所有政治犯，一場鬧劇導致災難的結局…。

本片取材自德國藝術家Heinrich Zille所寫的故事《克勞森嫂嫂的幸福之旅》(Mutter Küsters Fahrt Ins Glueck)，將1970年代德國意識形態盛行與政治利用的題材做了極為犀利的批判，比其他影片都更具爭議性，在柏林影展特別放映之後遭到無情的撻伐，特別是來自左翼的批評，認為受到了汙蔑。與經典之作《德國之秋》一樣，法斯賓達將當時德國人心的絕望無助與政治立足點的喪失做了最赤裸的寫照，他的勇氣在當年無人能出其右。法斯賓達希望探究法蘭克福這個充斥銀行和房地產業城市的內在狀態，它也反映了當時德國的病徵。他選擇以室內劇(chamber play)形式拍攝，則強調了片中人物陷入的內在怪詭。

本片原來版本的結局是屈斯特婆婆遭到槍殺，由一段結論式的文字敘述來闡釋。法斯賓達後來又拍了另一個快樂版本的結局，只在美國和英國發行。

When mass layoffs are announced, a worker first shoots his superior and then himself. His utterly helpless wife, Mother Küsters (Brigitte Mira), faces a catastrophe. Her son (Armin Meier) and his wife (Irm Hermann) do not want to be publicly associated with the "factory killer". Mother Küsters' daughter Corinna (Ingrid Caven), singer in a night club, uses the unexpected publicity to advance her career. A reporter (Gottfried John) writes a denunciatory article. The only people who support Mother Küsters are drawing-room-and party-communists Karl (Karlheinz Böhm) and his wife Marianne (Margit Carstensen). Mother Küsters feels that they take her seriously, but her hopes that her husband might be publicly rehabilitated are in vain. Therefore she turns to an "anarchist" (Matthias Fuchs) for help. The latter and his friends occupy the headquarters of the newspaper in which the article appeared. The taking of hostages leads to a disaster. (The American ending offers an optimistic solution.)



台北 ● 07/17 (五) 13 : 20 ● 08/08 (六) 16 : 50 ● 07/19 (日) 19 : 10 ● 08/11 (二) 15 : 40 ● 07/27 (一) 21 : 40 ● 08/13 (四) 11 : 00 ● 08/06 (四) 18 : 10

恐懼中的恐懼

Fear of Fear (Angst vor der Angst)

1975 | West Germany | Color | German | 35 mm | 88 min

瑪歌是一個優雅又聰慧的家庭主婦，有著看似平靜幸福的家庭生活，然而她卻對溫柔但心不在焉的丈夫、愛管閒事又挑剔的小姑和婆婆越來越感到焦慮和恐懼。瑪歌將全心放在照顧她最愛的女兒身上，直到一天她發現自己又懷孕了，短暫的幸福瓦解，她莫名的焦慮和恐懼日益加重，卻無法向家人說明原因。她期望透過別人證明自己的存在，偶爾與藥劑師外遇，甚至以自殘、安眠藥和酒精來麻痺自己。醫生有時診斷她為憂鬱症，有時為她進行精神症狀的治療，卻無法解決她的問題。瑪歌只能退縮到自己的世界，明白往後她將與恐懼共存，無人能幫助她…。

本片原本為電視拍攝，看似八點檔劇情的憂鬱家庭主婦通俗故事，在法斯賓達細膩的處理下成為一部關注精神病症，極富原創性的佳作。他以窺探的攝影機深入人心，暴露出醫生察看不到的心理病徵，他也藉由本片準確地預告了「依賴藥物治療的社會」的興起。本片的主題和敘事手法都可明顯看出受到美國通俗劇導演道格拉斯·瑟克的影響。法斯賓達的最佳搭檔女演員之一Margit Carstensen在本片的精湛演出令人難忘，她將脆弱無助、瀕臨崩潰邊緣的家庭主婦角色詮釋得如此真實、讓人不寒而慄。瑪歌的熱情因丈夫和家人的冷淡對待而壓抑，她渴求愛人與被愛，卻如籠中受驚的金絲雀四處飛撞而折翼。

法斯賓達再次展現刻劃人物的深厚功力，片中充滿惡意的婆婆和小姑角色十分傳神，還有三位戲份不多卻有重要意義的配角－提供瑪歌安眠藥和性的慰藉的藥劑師，他在片尾時自殺身亡；Kurt Raab所飾演一直站在街

角，富有深意地注視瑪歌的奇異陌生男子；英格麗卡文飾演瑪歌在精神病院的室友，在她進行睡眠治療時不斷想跟她談話。這些配角人物都察覺出瑪歌精神狀態的孤立無助，在她家人無法或不願正視她的異樣時釋出同儕的善意。Peer Raben 配樂依舊精彩動人，加上柯恩 (Leonard Cohen) 歌曲的巧妙運用，讓這部電影淡淡哀傷、無法自拔的情緒更加幽遠，久久無法散去。

Margot's and Kurt's marriage happens smoothly and without much ado but also without great emotion – an inconspicuous relationship of the type one tends to call harmonic. Margot must take care of the household and of Kurt, and after all she also has to look after Bibi, the daughter Margot loves more than anything else in the world. One early and ordinary spring day – Margot is pregnant with her second child – the frail idyll bursts apart, and all of a sudden Margot's life has changed. Out of the blue, Margot gets anxiety attacks – a fear she is incapable of describing to anyone, let alone know its reasons or even what exactly Margot is scared of. As a result of her husband's and her family's helplessness and because the doctors are clueless. Margot withdraws increasingly into herself. She knows that in the future she will live with her fear of fear and nobody will be able to help her.



小惡魔

Satan's Brew (Satansbraten)

1976 | West Germany | Color | German | 16 mm | 112 min

詩人瓦特面臨嚴重的創作和自我認同危機，他曾被稱為“革命的詩人”，卻已經兩年都沒有寫出任何字句，漸漸喪失他的烏托邦理想。生活中只有債務纏身、脾氣暴躁又囉唆的太太路易絲和智能不足、有收集蒼蠅和暴露癖的弟弟。瓦特射殺情婦、偷取錢財之後，突然靈感復甦，寫下一篇得意詩作，卻被批評是剽竊另一位詩人Stefan George的作品。瓦特開始幻想自己是受歡迎的詩人，逐漸自我膨脹成一個誇大狂和法西斯主義者，甚至僱請演員來扮演崇拜者，聽他朗誦詩作。他唯一真正的信徒是一位狂熱而盲目、醜怪的中年婦女（由Margit Carstensen犧牲色相演出），像奴隸一般甘願受瓦特的使喚和屈辱。等到所有積蓄家產都花盡，路易絲病逝，“信徒”們離去…，瓦特完成一部精采的史詩小說，卻遭到弟弟射殺，這個瘋狂之家似乎沒有停止混亂的一刻，結局是絕對讓人莞爾的法斯賓達式譏諷…。

雖然法斯賓達稱本片為喜劇，這其實是他最挑釁、辛辣、絕望和個人的怪異作品之一，片中詩人的處境反映他在七〇年代中膠著的創作狀態，當時許多評論認為他自《愛比死更冷》之後已經江郎才盡，面對這些攻擊和質疑，他说服自己走的是正確的路，在內在複雜的情緒和概念下，試圖講述一個清楚的故事。本片普遍的評價極為兩極，不是非常喜愛就是極度痛恨，法斯賓達在本片展現的犀利嘲諷和戲謔、輕浮可笑的性關係與裸露都讓人嘆為觀止，自然也招來衛道人士的撻伐。他在片頭與片尾引用殘酷劇場詩人Artaud的詩作，說明以不同於常人的觀點思考是與神祇溝通的方式之一。

法斯賓達認為人與人之間總是施虐與被虐的關係，是教育的直接產物。主角瓦特一直處在逃避成人角色的不成熟狀態，從他和太太與多位情婦之間的關係可以看出，瓦特看似扮演任性、予取予求的“主人”，實際上自我認同的卻是依賴管束的“僕人”角色。他的太太看似跋扈，卻為他張羅一切，甚至為他召來家中的妓女買單。片中人物之間可笑又可悲、荒誕不羈、充滿壓迫與羞辱、讓人厭惡的互動關係，和自以為機智幽默的超冷笑話，活脫脫是Ionesco荒謬劇場的典型戲碼，在瘋狂的嬉鬧之下，法斯賓達希望刺激觀眾思索施虐與被虐的微妙權力關係。本片德文原題Satansbraten，直譯是「撒旦烤肉」，源自德文俚語，意為「小魔鬼」或「小惡魔」。

The poet Walter Kranz faces a total creative crisis: Once called the "poet of the revolution," he has not produced a word in two years. What remains are debts, a haranguing wife, and a retarded brother who collects dead flies. But after Kranz kills his rich lover, the blood in his poetic vein is revitalized. Yet, the work turns out to be a plagiarism of a poem by Stefan George. The "disciples" disappear. Now Kranz turns totally megalomaniac. Fascist ideas overcome him. There is no way to stop the chaos in the madhouse...



中國輪盤

Chinese Roulette (Chinesisches Roulette)

1976 | West Germany | Color | German | 16 mm | 86 min

一對富裕的中產階級夫妻亞莉安與吉哈，婚姻生活貌合神離，兩人在週末假期時都說要因公出國，其實是與各自的情人相會，並且都湊巧地選擇了他們位於鄉村的別墅做為幽會地點。令人意外的，他們不良於行、正值青春期的女兒安琪拉也和家庭教師一同到來，讓這場尷尬的外遇巧合事件更加詭譎。安琪拉以為父母的失和肇因於自己的殘疾，心中懷著對兩人的憎恨與受傷、自責的複雜情緒。她要求大家玩一種叫做「中國輪盤」的殘酷心理遊戲，藉此讓相互隱瞞的眾人說出心中真正的想法。遊戲的問答越來越尖銳，更讓母女之間長久壓抑的絕望與恨意更為加劇，亞莉安終於爆發，拿起手槍瞄準了安琪拉……

《中國輪盤》有法斯賓達電影中最完美的攝影運動，他以接近編舞的方式營造片中人物互動的心理空間，有如一齣小型芭蕾舞劇。這是他第一部不借助演員說故事的影片，探討已然僵化卻仍疏離地維持的人際關係。在眾人進行中國輪盤遊戲的場景，攝影機持續環繞佇立在房間中央的玻璃酒櫃和刻意緩慢走位的人物拍攝，揭露中產階級家庭僅存的不斷重複、公式化的冰冷儀式，希望激起觀者對有生命之物的渴望。法斯賓達電影中時常運用的鏡子在本片也具有重要的象徵意義，鏡子可做為禮儀的延伸，也可將其打斷，烙印在觀眾的潛意識中，進而打破中產階級的生活模式。

法斯賓達在評論夏布洛探討婚姻悲劇的影片時說過，婚姻和它摧毀人們的方式極為無情，孩子需要更多關注。同樣處理婚姻題材，法斯賓達在本片達到的深度與藝術成就顯然超越這位啟蒙他的導演。片中飾演女兒的

Andrea Schober有相當搶眼的表現，她化身為法斯賓達內心「渴求關愛的壞孩子」，將婚姻的虛偽與欺瞞毫不留情的戳破，心中卻希望父母將自己殺死，是片中最讓人同情、最具爆炸性的精彩演出。曾擔任高達早期多部電影女主角的Anna Karina也很難得地於本片演出吉哈外遇的戀人，以一切了然於心的憂傷眼神，於一旁沉默地注視這齣家庭悲劇。本片讓人莞爾的嘲諷結局是法斯賓達別出心裁的安排，工作人員偶然錄到的戶外人群行走的環境音，搭配畫面中「永遠相愛、不離不棄」的結婚宣言字句，道盡他對婚姻刻骨銘心的體悟。

The story of a long weekend at a secluded Franconian country estate. As a surprise to all parties concerned, the property owners meet there, although they had assured each other that they would be gone on business travel in very different directions. Those who meet are the couple Ariane and Gerhard Christ and their respective lovers Irene and Kolbe. The mansion is maintained by the devious housekeeper Kast and her son Gabriel. Totally unexpectedly, another party arrives: Ariane and Gerhard's mobility-impaired daughter Angela and her mute governess Traunitz. This is a bizarre group of people who are filled with hatred and mistrust, jealousy and sadism. Acting out of injured love and wounded self esteem, the child carries the conflicts of this tense assembly of individuals too far: She asks all present to play "Chinese Roulette," a game of truth. Emotions that were suppressed for years and deep frustrations lead to an explosion. A gunshot rings out.



站長夫人

The Stationmaster's Wife (Bolwieser)

1977 | West Germany | Color | German | 35mm | 112 min

一次大戰後，德國巴伐利亞一個小鎮火車站的站長，個性溫和善良，對自己的婚姻和社會地位感到幸福美滿，可是全鎮的人都知道站長夫人漢妮與肉品商莫克爾有不尋常的關係。站長聽到妻子不忠的惡毒流言卻仍不願揭穿真相，漢妮與莫克爾上法庭控告他人毀謗名譽。害怕失去漢妮，站長甚至不惜做出偽證幫她打贏官司，可是他終究無法繼續活在美滿婚姻的假象中。站長借酒消愁，漢妮又投向對她表達傾慕之意的美髮師懷抱，不甘遭到冷落的莫克爾因妒生恨，決意報復。站長成為這場婚姻悲劇的犧牲者…。

本片改編自德國流亡作家Oscar Maria Graf的同名小說，原本為三小時長的電視電影，經法斯賓達重新剪輯成約兩小時的戲院放映版，去除次要情節和人物，將重點放在站長夫婦的婚姻糾葛，成為法斯賓達最美，最讓人難忘的作品之一。影片背景為納粹興起的20年代，車站站長角色四周充斥著古怪、諂媚、虛偽的氣氛。古典的劇情與敘事手法與描述女性婚姻出軌的主題，讓本片時常與《包法利夫人》做比較。與《瑪塔》中受盡不明憂鬱之苦的中產家庭主婦子然不同，漢妮是法斯賓達後期電影中最強勢，最果斷的女性角色。本片清楚映證法斯賓達電影中的女性，可能將自身被壓迫的狀態加以利用，轉成為恐怖的工具。

Kurt Raab飾演意志薄弱的小中產階級站長，以及Elisabeth Trissenaar飾演有意無意四處調情的站長夫人都有無比精采的演出。大量的特寫與半身鏡頭犀利地刻劃了兩人從開始的親密恩愛到逐漸冷淡、猜疑的疏離過

程，冷酷的鏡頭將兩人「框在」車站二樓封閉的公寓空間與婚姻關係中，具體呈現法斯賓達的名言：「愛是社會壓迫最不易察覺，也最有效的工具」。在Michael Balhaus細膩洗鍊的攝影與華麗的美術設計幫助下，法斯賓達以豐潤的浪漫風格描繪自毀的站長以及無形中主宰他命運的那群小鎮居民。在光鮮亮麗的背景襯托下，自艾自憐的站長神情呆滯、步履沉重的卑微身影顯得更加諷刺、令人不忍。如同法斯賓達最喜愛的維斯康堤電影《納粹狂魔》(The Damned)，他從本片開始也以不同的眼光面對德國走向極權的歷史過往。

Bolwieser, stationmaster in a little Bavarian town in the 1920s, feels that with his marriage to Hanni, daughter of a brewery owner, he has achieved happiness and good social standing. But the entire city knows that Hanni turned to the tavern owner Merkl long ago. When Bolwieser hears about the rumor, Hanni and Merkl report the worst "slanderers." He even commits perjury in order not to lose his wife. However, he is unable to live without the illusion of his idyllic marriage. The human tragedy takes its course: Bolwieser begins to drink, his wife leaves him for the hairdresser, and the stationmaster is even sentenced to jail because of perjury. Hanni files for divorce.



絕望

Despair (Despair - Eine Reise ins Licht)

1977 | West Germany/France | Color | English | 35mm | 119 min

1978 德國電影獎金獎最佳導演、最佳攝影、最佳美術設計

1978 坎城影展正式競賽片

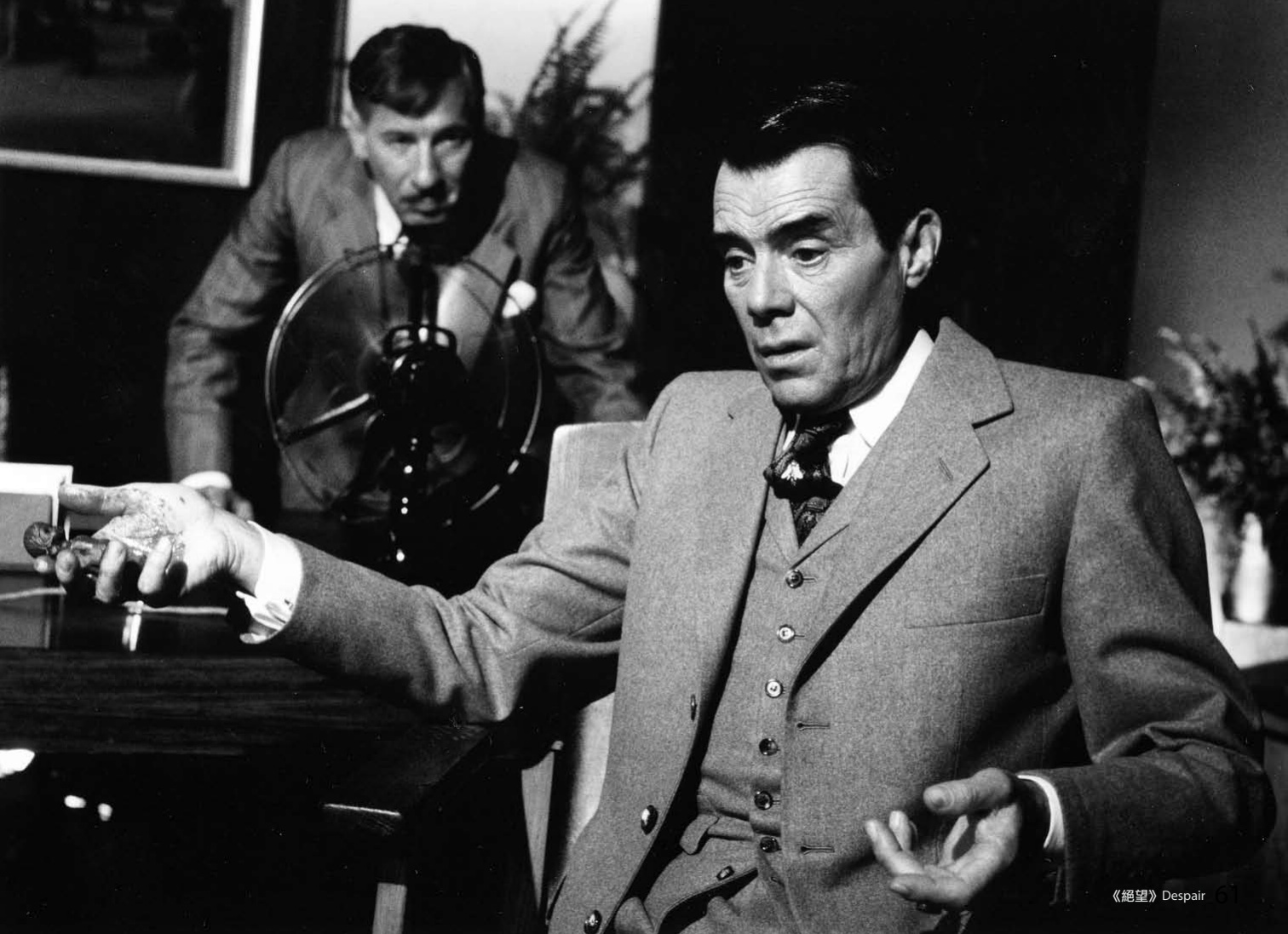
30年代的柏林，瀟灑又機智的赫曼是個流亡的俄國人，他經營巧克力工廠，擁有漂亮的公寓和時髦的敞篷車，以及不太聰明但是忠心又有魅力的妻子莉迪亞。全球經濟危機導致他的工廠生意停滯不前，但他並不太擔心，他常常感覺自己靈魂出竅，在一旁靜靜地注視自己和妻子一起上電影院，或是在家親密歡愛。赫曼對出神狀態逐漸上癮，甚至想讓自己分身的能力更加完美，推到極限，如同一種創意技巧。赫曼偶然遇見一位流浪漢，認為他們兩人長得很像，如同兄弟，甚至興起念頭和他交換穿著，交換身分。赫曼的幻想讓他做出不合常理的瘋狂行為，他計畫著脫胎換骨，過起全新的生活，但他不完美的分身計畫終究留下疑點和線索，引來警察的偵訊…。

本片是由英國劇作家Tom Stoppard改編納博可夫 (Vladimir Nabokov, 《蘿莉塔》的作者) 的長篇小說《絕望》(Despair: A Journey Into The Light) 而成，講述的是一個人無法容忍周而復始的生活，他不像布列松電影中絕望的人物選擇自殺，而是決定做個瘋子，將自己的自由意志轉移到幻想的瘋狂世界，保護自己免於外在現實的傷害 (動盪的政治氣氛與逐漸興起的國家社會主義)，期望在那裡開始新生活。赫曼心中的烏托邦也是藝術的烏托邦，他如同導戲一般搬演自己理想的真實。延續《小惡魔》中分裂的自我、身分認同的問題，赫曼幻想能藉由殺害他人而取代其身分，隱含的是潛意識裡的自殺衝動。法斯賓達並未完全照著Stoppard的劇本拍

攝，在拍片過程中，他試圖忘掉劇本，回到原著上，因為小說中有著某種劇本所沒有的陰暗與怪異。拍攝本片讓法斯賓達更接近「放逐」的夢想 (美國是他的夢想天堂)。

飾演赫曼的迪克·鮑嘉 (Dirk Bogarde) 是讓人驚嘆的傑出英國演員，70年代主演過多部經典藝術電影，如維斯康堤的《納粹狂魔》、《魂斷威尼絲》、雷奈的《天意》(Providence)，以及Liliana Cavani探究虐與被虐關係的經典之作《午夜守門人》(The Night Porter)。他在本片無比精湛的演出讓法斯賓達大為讚賞，不僅能傳達出法斯賓達的創創意圖，同時為角色添加許多屬於自身的東西，產生新的魅力。

An exiled Russian, he has an elegant apartment in Berlin, where he has been living for years. He is married to Lydia, a not-so-smart but devoted and absolutely desirable woman. Recently, Hermann has the feeling that he could leave his body, step beside it and observe himself. This state of being becomes an addiction for him. What would it be like if he could disappear in order to begin a new life as someone else? Herman plans the perfect and gratifying rebirth for which a tramp is to die – his journey towards light.



台北 07/18 (六) 14:20 07/23 (四) 11:00 07/26 (日) 15:30 07/28 (二) 21:30
高雄 07/30 (四) 13:00 08/02 (日) 11:00 08/07 (五) 22:40 08/09 (日) 17:40
08/11 (二) 13:20 08/13 (四) 19:00

一年十三個月亮

In a Year with 13 Moons (In einem Jahr mit 13 Monden)

1978 | West Germany | Color | German | 16 mm | 124 min

在法斯賓達所有作品中，《一年十三個月亮》可說是最富個人傳奇色彩的一部，不僅是因為本片的拍攝，出自於法斯賓達為了紀念已分手愛人的自殺，片中對於性別、變性、身份的多重辯證，以及對身體的自卑與自虐、對性慾的耽溺與索求、對愛情的渴望與殘酷，也都反覆呼應了他自己聲名狼藉的複雜生命，八卦之外，有著更多耐人尋味的思索。

故事從法蘭克福市的清晨開始，也為主人翁艾維拉最後的生命揭開序幕。曾擁有男性身軀的她，現在是個名叫艾維拉的女子，但身體的改變並不能保證幸福的未來，同居男友的離棄、前妻的拒絕、舊情人的冷漠背叛，不管是男是女、是他或她，似乎都無法獲得任何希望，於是他/她轉身，擁抱溫暖的死亡。

《一年十三個月亮》以極為冷冽寫實的影像，仔細鋪排艾維拉的生活細節，從早到晚、從城市的這頭、到屋舍的那端，他的絕望像是被排拒在世界之外的漂洋孤島，永遠孑然。法斯賓達在片中營造了強大的現實與孤獨感，彷彿用一把電影的手術刀，冷靜地劃開了劇中人與法斯賓達自己的心，殘酷銳利地切割屠宰著世人所謂的愛情理想，片中一幕屠宰場的場景，艾維拉在冰冷空曠的流理台之中幽怨地自白，平行映映著屠夫切割肉塊，鮮血淋漓的究竟是肉塊，還是盲目追求愛情的人們？

值得一提的是，2001年法國導演佛杭蘇瓦歐容 (François Ozon) 向法斯賓達致敬的《乾柴烈火》，內容雖是根據法斯賓達寫於1972年的劇本「佩

特拉的苦淚」拍攝而成，但片中對於性別認同與愛情真諦的思索，均是參考《一年十三個月亮》的延伸與詮釋。

Every seventh year is one of the moon. In such years people suffer increasingly from emotional ups and downs and depression. Moon years such as 1978 are years that have 13 new moons. This inevitably leads to personal catastrophes. Frankfurt 1978. In an attempt to escape from her own past, Elvira Weishaupt (Volker Spengler) looks for refuge within a circle of people familiar to her. When she only encounters derision and rejection she is left with only one option ...IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN is nevertheless a personal lament rather than an analytical film. The city of Frankfurt appears as an almost apocalyptic urban hellhouse dominated by skyscrapers, pubs and amusement arcades. Elvira's search for human contact is not doomed to failure because people are potentially evil, but because they themselves are too sick to help. Fassbinder left Frankfurt after producing this film and moved to Berlin.



瑪麗布朗的婚姻

The Marriage of Maria Braun (Die Ehe der Maria Braun)

1978 | West Germany | Color | German | 35mm | 120 min

1979 柏林影展最佳女演員銀熊獎、讀者評審獎

1979 德國電影獎最佳導演、最佳女演員、最佳設計獎

1981 倫敦影評人獎最佳外語片

Maria和Hermann在二次大戰末期的德國結婚，隔天Hermann就參戰去了，並且在戰場上失蹤。在誤傳Hermann陣亡的消息後，Maria與美國黑人軍官Bill同居。Hermann回家後與Bill發生衝突，Maria殺了Bill，然後是Hermann代替她入獄…。本片是法斯賓達「德國女性電影三部曲」的第一部，是他最優秀的作品之一，也是他在票房上最成功的影片。巧妙地結合時代的動盪與人物的命運，描述一個整天都在車站被動等待丈夫歸來的柔弱女子，因著環境的改變與求生的本能，逐漸蛻變成一個掌控男人與事業的女強人。法斯賓達靈活地結合商業影片的元素與他多年來練就的敘事功力，在流暢的影像鋪陳下，繁複且深邃的意義層層地施展開來。緊湊的情節與細膩的人物心理轉折，讓這部廣受歡迎的影片，有著超越好萊塢的成熟與嚴謹。

戰後的德國百廢待舉，但隨之而來的重建與經濟奇蹟，讓緊抓機會的人們無時無刻、甚至不擇手段地尋求改變自身處境與身份的契機。法斯賓達以一個虛構的女性角色與真實的歷史情境結合，他說：「《瑪麗布朗的婚姻》遠比乍看之下故事給我們的感覺還要複雜，觀眾有可能從Maria Braun的身旁進入一個相對簡單的故事，即便我也在其中加進了一些比較複雜的東西(…)。在一個個人幸福的需求被摧殘、被『集體意志』所抹滅的世界裡，Maria讓自己像是一個私人幸福的海盜，像是一個愛情的無政府主義者」。

接下來的《蘿拉》與《維洛妮卡佛斯的慾望》也都以戰後德國女性角色的觀點為主軸，帶領我們看盡在歷史的洪流下，人的無助與掙扎。法斯賓達將本片獻給Peter Zadek，他是德國著名的劇場導演，作品有『穿過劇場的玻璃』中曾放映過的《我是一隻大象，夫人》。隨後，他將在《維洛妮卡佛斯的慾望》中演出電影導演一角。

It is World War II, and bombs are dropping all around. This is when Hermann Braun and Maria get married. They have one single night together before the husband must return to the front. After the war – they say her husband died – Maria has an affair with the black G.I. Bill. But Hermann returns home unexpectedly from captivity. In her confrontation with husband and lover, Maria hits Bill with a bottle. He dies. Hermann pleads guilty and is sentenced to jail. Maria meets the industrialist Oswald and becomes an indispensable part of his life and his firm. All the time she awaits Hermann's release...



台北 ● 07/19 (日) 11 : 00 ● 07/22 (三) 19 : 10 ● 07/28 (二) 19 : 10 ● 08/03 (一) 12 : 50

莉莉瑪蓮

Lili Marleen

1980 | West Germany | Color | German | 35 mm | 120 min

1938年的瑞士蘇黎世，猶太青年音樂家羅伯特和德籍女歌手莉莉相戀，他的父親是很有影響力的律師，暗中協助猶太人逃離德國，擔心莉莉會危害他們的秘密組織，便設法拆散兩人，留在德國的莉莉只好在夜總會唱歌以維持生計。她演唱的〈Lili Marleen〉歌詞內容講述企求和平的心聲，在德國軍中廣為流傳，很快成為家喻戶曉的名曲。羅伯特在瑞士透過廣播聽到莉莉的歌聲，強烈的思念之情促使他冒險前往德國，卻不知自己已受到德國秘密警察的監視，而遭到逮捕。莉莉冒著生命危險接受地下組織的任務，尋找揭露德軍屠殺戰俘的證據，終於救出羅伯特，自己卻遭到監禁。虛弱的莉莉再次站上舞臺演唱〈Lili Marleen〉以激勵士氣，卻已無法挽回德軍戰敗投降的命運。戰後她前往瑞士尋找成為樂團指揮的羅伯特，迎接她的卻是背叛與心痛…。

本片改編自德國傳奇女歌手Lale Andersen於1972出版的暢銷自傳"Der Himmel hat viele Farben"（《色彩炫爛的天空》）。片名《莉莉瑪蓮》原本是一首名為《路燈下的少女》（Das Mädchen unter der Laterne）的詩，由一戰時的德國軍人Hans Leip所作。這首經典歌曲創造了世界流行音樂史上的奇蹟，不僅深受德軍士兵喜愛，在英美盟軍士兵中也相當流行。漢娜席古拉在本片的精湛演出達到表演生涯的巔峰，她穿著華麗的禮服，自信自在地佇立在穿著整齊軍服的納粹軍官前，以低沉富有磁性的嗓音緩緩唱著〈Lili Marleen〉，征服片中所有人和觀眾。法斯賓達選擇以蕩氣迴腸的愛情帶出那段惡名昭彰的納粹歷史，巧妙地將人物命運與戰爭背景交織，可說是他最具娛樂性、

大製作的商業影片，後來可明顯看到不少同類型電影受其影響。

法斯賓達先後與保守的製片和共同編劇為了政治觀點爭論不休，最後終於將劇本改寫成讓他滿意，也明顯帶有他個人色彩的版本。法斯賓達對被迫分開的不完滿愛情故事特別感興趣，片中藝術家在困境中堅持自我和求生存的衝突與兩難，是他之前的影片一再觸及的課題，也是他的心情寫照。法斯賓達有意識地運用納粹政令宣導影片風格化的製作手法，同時保持自己政治立場的覺醒。法斯賓達常被批評對歷史細節處理的不精確，本片關注的不是「歷史」，而是「神話」，關於一首歌曲如何在戰時短暫地讓武器沉默，一個女子如何因緣際會成為明星，然後在一個罪惡的國家發展天真純潔的歌唱事業。法斯賓達完全不處理片中關於戰爭的場面，只專注講述個人故事的發展，這是非常典型的法斯賓達作法。

Zurich 1938. Robert's father an influential Jewish lawyer, does everything to keep his son away from the German nightclub singer Willie. The outbreak of war makes their relation still more difficult. In 1941 Willie is given the chance of her life : by chance one of her songs is played on Radio Belgrade. Willie now becomes famous in the whole German Reich. Thanks to her influence she can save Robert from the Gestapo, enabling him to flee to Switzerland...



台北 ● 07/18 (六) 16 : 40 ● 07/21 (二) 12 : 40 ● 07/27 (一) 16 : 50 ● 08/02 (日) 23 : 00
● 08/05 (三) 18 : 20 ● 08/07 (五) 14 : 30 ● 08/13 (四) 12 : 50

蘿拉

Lola

1981 | West Germany | Color | German | 35 mm | 113 min

1982 德國電影獎傑出個人成就：男演員 Armin Mueller-Stahl

1982 德國電影獎劇情長片銀獎

Lola是一個在小城夜總會的歌女，也是夜總會老闆Schukert的情婦。她厭倦周旋在自己身旁的政商名流，渴望過有條理的生活，直到Bohm的到來。Bohm是一個正直的官員，負責城市建築空間的規劃。Lola以陌生女子的身份引誘Bohm，兩人墜入愛河。正當Bohm想大肆改革，卻發現整個城市的建案都在Schukert的控制中，夜總會正是他官商勾結的溫床，他也發現了Lola真實的身份…。

從第一個鏡頭開始，觀眾就很難不被這部影片奇幻的顏色所擄獲。所有人物的臉上、身上都多多少少沾染了這個城市所散發出來的奇異色彩。很快地，俗豔的色彩轉化為瑰麗的成人童話。令人愉快的音樂與影片節奏，Lola與Bohm追求幸福的欲望，一再邀請我們跟著沈淪。對於片中的性解放與貪腐，我們完全認同並隱身其中，絲毫沒有抗拒的能力，甚至還有某種墮落的快感。只是，在道德與良知上，還是難免會隱隱作痛，而這，正是法斯賓達之所以是法斯賓達的地方。

《蘿拉》並非法斯賓達作品中最為人稱頌稱的，但就社會層面而言，它可說是更清楚地闡述了他對當代德國社會腐化的觀察與審視。影片根據1905年的德國經典小說「昂瑞特教授」(Profess Unrat) 改編而成，Josef von Sternberg的經典名作《藍天使》也是源自同一個故事原型。《蘿拉》將時代背景從一次大戰後的德國，換成五〇年代經濟復甦的時期，小鎮裡的財

閥、舞女和新上任的政府督導，周旋在粗俗但多金的大老闆與正直卻軟弱天真的新愛人之間，權力、利益與愛情糾葛纏繞著蘿拉，也之就成了這一則充滿社會批判的現代悲喜劇。

不同於Marlene Dietrich嫵媚勾魂中仍透著高雅的魅力，法斯賓達將《蘿拉》裡的Barbara Sukowa (著名劇場演員，作品包括《辦公室殺手》與《羅莎盧森堡》)，塑造成更為淫蕩低俗的視覺象徵，大量舞台化的身體姿態與濃艷色澤，一方面將《莉莉瑪蓮》中華麗炫目的納粹情調，更進一步渲染蔓延，在情節的鋪排上也以更為通俗化的敘述，暗示當時社會道德的墮落，構成另一種遊走在媚俗與嘲弄之間的反諷基調。《蘿拉》在視覺上刻意的俗豔與誇張，不但展現了《柏林亞歷山大廣場》之後法斯賓達對通俗敘事的著迷，也將夜生活的燈紅酒綠轉化為對當時德國社會物慾橫流的諷喻，呼應了導演個人對人性的嘲笑與不信任，片尾看似皆大歡喜的結局，反而隱藏了更深層的妥協與悲哀。

An honourable gentleman's passion for a dishonourable woman provides the starting point for a wicked, provincial tale set during Germany's "economic miracle". An idealistic building commissioner falls in love with a young woman and only realizes later that a building contractor regularly employs her as his mistress. The film was inspired by a predicament first sketched by Heinrich Mann in his novel, Professor Unrat.



維洛妮卡佛斯的慾望

Veronika Voss (Die Sehnsucht der Veronika Voss)

1982 | West Germany | B&W | German | 16 mm | 104 min

1982 柏林國際電影節最佳影片

1982 多倫多國際電影節國際評論家獎

Veronika Voss是二戰之前紅極一時的女星，在某個淒美的雨夜，巧遇體育新聞記者Robert Krohn，她無助的神情立刻吸引了Robert的注意。新聞記者的本能讓他一步步掉進Veronika的世界，發現Veronika因為身體與心理的痛楚，求助於一位神秘的神經科女醫師Katz，女醫師與控管麻醉藥品的官員共同以供應嗎啡的方式控制她…。熟知麻醉藥品魅力的法斯賓達，無需藉助豔麗的奇景，選擇以華麗的高反差黑白鏡頭，引領我們遊走於Veronika充滿美好回憶與現實社會極度高壓的氛圍之間。整部影片像是一首動人的現代爵士，令人沈醉，卻又騷動不安。

高達 (Godard) 曾說過法斯賓達是唯一一個背負整個德國歷史的德國導演，也是德國唯一一個電影詩人。這兩項讚美，我們都可以在《維洛妮卡佛斯的慾望》中得到印證。將Veronika描述成納粹時期最重要的女明星，卻在戰後完全「刻意」被遺忘，對照那個曾經待過集中營的老古董商（當他向Robert的女友展示手臂上的烙印時，女友回問他：「這是什麼？」）。Veronika一味地美化自己的過去，老古董商則無法從過去的創傷中抽身而繼續活下去；即便是在戰後，他們還是再度與女醫師發展出宰制與被宰制的關係。而這一切，看在Robert這個代表「現代性」的記者眼裡，還是無法改變的事實。但，正如法斯賓達所說：「對於那些無法改變的事物，我們至少得把他們描述出來」，他靈巧地刻畫出整個德國社會無法走出戰爭的陰影，卻又不願直接面對的窘境。直接、精準，毫不留餘地的描繪集體命運中

的個人悲劇，而且在優雅中帶著淚水。無疑是「德國女性電影三部曲」中最優美的一部。

片中Veronika的角色，靈感來自一位納粹時期真實的演員Sibylle Schmitz。《維洛妮卡佛斯的慾望》與《一年十三個月亮》並稱是法斯賓達最悲觀與絕望的影片。德文原題為《Die Sehnsucht der Veronika Voss》，其中Die Sehnsucht很難譯為其他語言，有靈感、熾熱的慾望、萎靡、靈魂的波折、懷舊…等含意，是一個充滿感傷與音樂性的字彙。

Munich 1955: Sports reporter Robert Krohn meets the former Ufa star Veronika Voss, an exciting and attractive woman. Her behavior is mysterious. Robert becomes her lover. He attempts to shed light on the mystery of her life. Her former husband tells Robert the true story of Veronika Voss: First came the end of a glorious career with Ufa, then the marriage fell apart, and later Veronika began to drink. Veronika is addicted to morphine and in the hands of the unscrupulous Dr. Katz, who makes depressed, single people dependent on drugs in order to gain access to her patients' fortunes...



霧港水手

Querelle

1982 | West Germany/France | Color | English | 35mm | 106 min

年輕俊美的水手Querelle，在跑船過程順便走私毒品，他向一家妓院的老闆交易鴉片，卻為了私吞貨款謀殺同僚，還計謀嫁禍給一位建築工人。妓院成為Querelle的避難所，一處彷彿與世隔絕的奇異樂園，從那裡他逐漸開始性與權力的冒險…。黑幫類型電影的犯罪故事，複雜的人物關係一如Querelle和兄長羅伯特既相似又相恨的情感，珍妮摩露飾演的妓院老闆娘對兩兄弟的特殊迷戀，暗戀水手的船長…，加上表現主義劇場化的美術設計，構築出奇異又夢幻的情慾世界。

本片是法斯賓達燃盡生命餘燼的遺作（他在完成本片後因吸毒過量身亡），根據法國同志作家惹內（Jean Genet）一九五三年同名小說《Querelle de Brest》改編而成。長久以來位居同志電影的榜首，細膩刻劃了男同志的「水手情結」：水手象徵不受人類律法限制的浪遊者，如奎海勒儘管犯下謀殺罪、向警察密告、耽溺於背德性愛，卻讓人忍不住憐惜。片中大膽的對白和放蕩的性愛情節，曖昧的對話以及俗麗頹廢的色調，使本片成為探究同性戀文化的經典電影文本。當年擔任威尼斯影展評審團主席的法國導演馬賽卡內在本片未獲獎項之後表示遺憾，他說「法斯賓達這部飽受爭議的最後一部電影，無論你喜愛還是討厭它，它終將在電影史上佔據一席之地。」

美國演員Brad Davis於1978年主演《午夜快車》（Midnight Express）而走紅，獲得當年金球獎「年度最佳新人」，真正讓他成為男同志偶像的則是演出《霧港水手》結合性和暴力，彷彿天使與魔鬼共存的迷人水手。惹內筆下的人物須靠著烈火般的強烈激情才能存活。Brad Davis演活了惹內

小說中天真、狂妄、性感、肉慾的水手。他以輕蔑的姿態，賣弄自身美麗的肉體，挑逗、玩弄週遭的仰慕者，不論男女都是他致命吸引力的俘虜。

一群打赤膊水手勞動的港口場景是在攝影棚內搭景拍攝，劇場舞台風格的設計中處處可見強烈、陽剛氣息與男性崇拜的圖騰，大量暖色調打光的主要視覺，營造這處昏黃而妖魅，激情與性愛樂園的超現實氛圍。片中的肢體動作，不論是親密挑逗或是衝撞互毆，都呈現舞蹈般緩慢優雅的特殊味道。片中透過愛慕Querelle的船長的告白錄音，以及對他深情又憐惜的注視，帶我們目睹水手沉淪的一幕幕。法斯賓達保留了惹內小說詩意的筆調和細膩的描寫，即使是粗暴的性愛場景都以柔化過的畫面處理，忠實傳達出書中詩化和神聖化的性愛。本片題獻給當時自縊於獄中的法斯賓達前愛人El Hedi Ben Salem。珍妮摩露在片中一再戲誑地唱著“Each Man Kills The Thing He Loves”，歌詞取材自王爾德的詩句，餘韻繚繞，導演的悲傷絕望之情盡在不言中。

Based on Jean Genet's novel, QUERELLE is brimming with often graphic gay imagery and themes. It tells the story of Querelle, a sexually swaggering sailor and drug trafficker on a pass in the port of Brest in pursuit of sexual gratification. In a brothel, he is reunited with his brother, Robert, and makes the acquaintance of Robert's lover Lysiane and her brooding husband. Querelle later mysteriously murders another man, pinning the blame on another man, his dangerous circumstance becomes even more complicated.





感謝名單 Special Thanks (依照筆劃順序排列 in alphabetical order)

The festival won't be possible without the generous assistance and support from the following individuals and associations.

此次影展能夠以目前的面貌展現在觀眾面前，全是下列各位女士、先生與機構鼎力協助的結果。

于文萱 陳玉慧

王晶盈 陳堯河

江世芳 陳逸軒

吳俊輝 黃翠華

吳貞儀 黃慧敏

李佳純 楊元鈴

林師祺 趙敏

林錫瑗 劉身正

邱祖胤 盧慈穎

張倩茜 羅光佑

Annemarie Abel (Rainer Werner Fassbinder Foundation)

Antonio Exacoustos (Rainer Werner Fassbinder Foundation)

Claudia Rudolph (Bavaria Film International)

Elodie Mouz (Gaumont Fiims)

Jördis Nagel (Kinowelt International GmbH)

Martina Knabe (Beta Film GmbH)

Morten Skov Larsen

Patricia Kortman (德國文化中心)

Patrick Oppen (EFS-Filmtechnik GmbH)

Susanne Ponn-Raßmann (Goethe-Institut)

Pethany-Larsen

中時報系

印刻文學生活誌

自由時報

CoolCARD[®]

破週報

聯合報系

蘋果日報



工作人員名單 Festival Staff

台灣電影文化協會 Taiwan Film & Culture Association

榮譽理事長◎侯孝賢 Honorary President : Hou Hsiao-hsien

理事長◎黃文英 President: Hwarng Wern-ying

策展人◎王派彰 Programmer : Wang Pai Zhang

國際聯絡◎林明玉 Program Coordinator : Muriel Lin

美術統籌◎陳江浩 Art Director : Howard Chen

美術編輯◎吳信意、劉逸萱 Art Designer : Wu Hsin-yi、Vicky Liu

企劃統籌◎吳方渝 Project Coordinator : Ashley Wu

文字編輯◎林明玉、許淑貞、黃心怡 Editor : Muriel Lin、Susan Hsu、Carrey Huang

文案企劃◎陳伯任 Copywriter : Venus Chen

行政經理◎吳方渝 Administration Manager : Ashley Wu

行銷公關經理◎陳伯任 Manager of PR & Marketing : Venus Chen

影片行政經理◎黃心怡 Manager of Programs & films PR : Carrey Huang

協力統合◎黃正宏 Manager of Coordinator : Huang Cheng-hung

活動企劃經理◎許淑貞 Manager of Events & Plans : Susan Hsu

財務經理◎葉春木 Financial Manager : Yeh Chunk-mu

會計◎林竹蓉 Accountant : Erica Lin

高雄事務協調◎毛麗嵐 Coordinator at Kaohsiung : Mao Li-lan

影展影片剪接◎郭書鳳 Trailer Editor : Bow



身體與空間 -

彼得·布魯克 (Peter Brook) 與賈克·大地 (Jacques Tati)

不要離開，馬上回來 ...

8月14日起·台北·台中·高雄



呼吸法斯賓
請直擊馮·
殘暴現場。

臺北藝術節
黑眼睛跨劇團創團力作
時尚都會酸臭喜劇

Marius von Mayenburg
Der Hassliche

醜男子

【靚男子】是馮·史塔堡風靡歐洲的黑色喜劇，刺穿病入膏肓的愛美時代，盲目推崇「美女型男」的消費社會。故事描述一名靚男整型愛美後，誤墮入極度不堪的境況，不但失去了家庭、工作，還要面對無數真假難辨的「自己」，喪失了自我的依憑。藉著峰迴路轉的劇情，撕裂當前從重皮相的價值觀、自我認同的混亂，以及一個人變成犀牛的社會，有如對人類肉身深具哲學的探問。

8/21-8/23 中山堂 狂喜登場

Marius von Mayenburg Der Hassliche

- 票價 \$400,600,800,1000,1200
●購票請洽兩廳院售票系統 www.artsicket.com.tw
●購票優惠——台北光點會員、兩廳院之友、臺北藝術節之友、台北市文化基金會之友、VISA卡友、學生、新舞臺之友、城市舞台之友、誠品書店會員、誠品卡友9折。65歲以上長者、身心障礙人士5折，其陪同者8折。

www.wretch.cc/blog/dakeyeslab



GOETHE-INSTITUT
TAIPEI

歌德學院（台北）
德國文化中心

DEUTSCHES KULTURZENTRUM 德國文化中心

Goethe-Institut Taipei Ihr Partner für Deutsche Sprache und Kultur in Taiwan
歌德學院（台北）您在台灣學習德語、認識德國文化的夥伴

100 台北市中正區和平西路一段20號12樓 12F, 20 Heping W. Rd., Sec.1, Taipei 100, Taiwan
Tel: 886-2-23657294 Fax: 886-2-23687542 <http://www.dk-taipei.org.tw>





贊助單位



台灣電影發展基金會

主辦單位



合辦單位



承辦單位

協辦單位



光點台北 · 2009/07/15-08/14
高雄電影院 · 2009/08/06-08/14