





行過死蔭之地

# 恐懼。影展

## Generation HORROR

Popular Fears & Pop Cinema

2011

1/07 ▶ 1/28

光點台北

1/29 ▶ 2/01

高雄市電影圖書館

指導單位 |



主辦單位 |

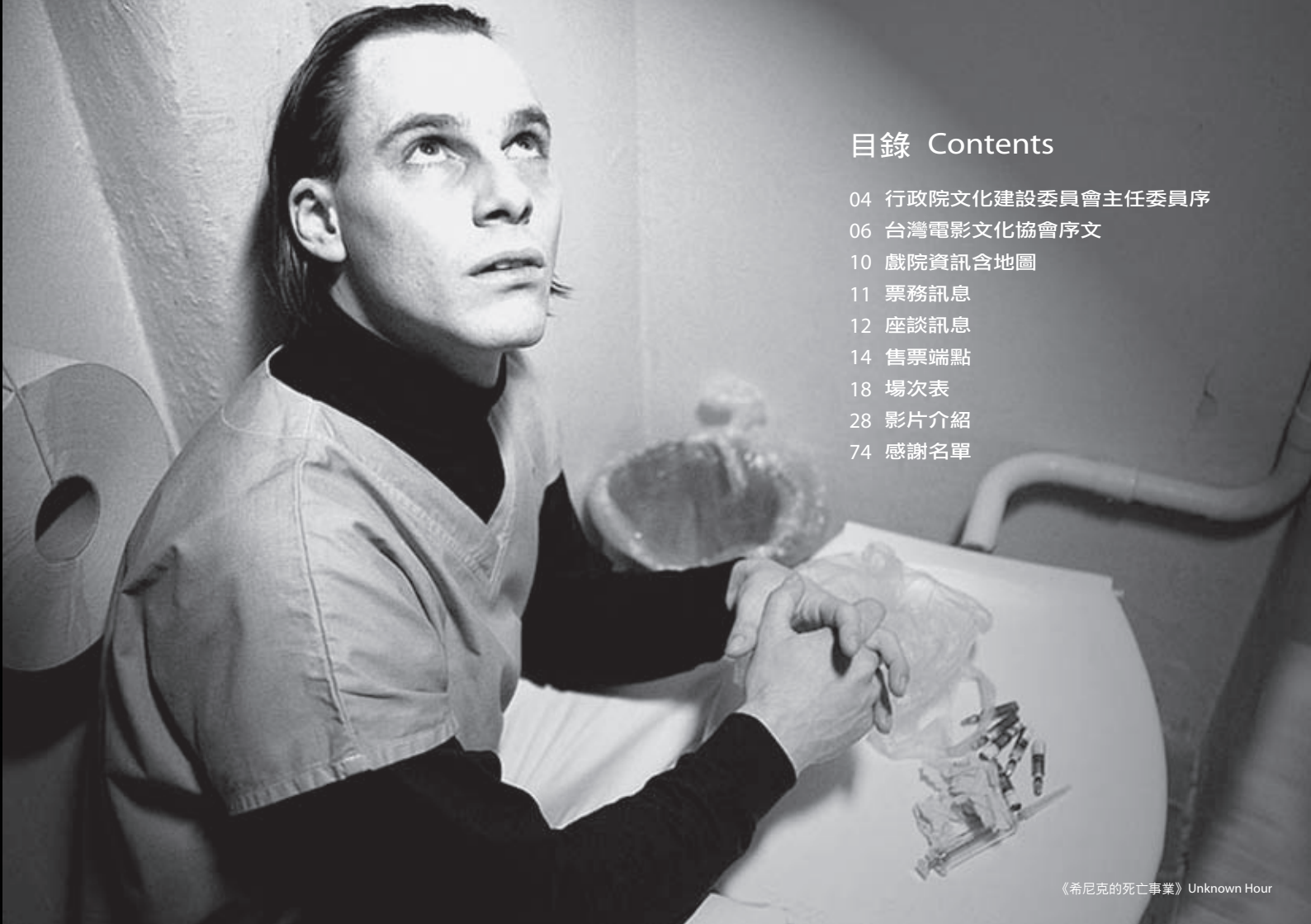


合辦單位 |



協辦單位 |





## 目錄 Contents

04 行政院文化建設委員會主任委員序

06 台灣電影文化協會序文

10 戲院資訊含地圖

11 票務訊息

12 座談訊息

14 售票端點

18 場次表

28 影片介紹

74 感謝名單



## 國民戲院精神

以國民戲院打造優質影片放映管道與映演空間，一直是文建會對「國民戲院」的期待與想像。八年來「國民戲院」不但已經成為一個公認的「品牌」，更在以跨界觀念為電影策展主題的引導下，每一次都以嶄新的節目，一方面保有部份原來的觀眾，同時，又開拓新一批未來的觀眾群。節目的精緻化與觀眾層面的全面化，是我們近年來經營「國民戲院」的策略與目標，因為我們希望深度與廣度兼顧，讓「國民戲院」在貼近觀眾群的同時，也能提昇觀眾欣賞精緻藝術的能力。期待電影在我們的土地上，不再只是休閒娛樂的工具，它同時也是我們思考的翅膀，帶我們跨越人性的藩籬，無所禁忌地翱翔。

# 行政院文化建設委員會主任委員序

多年來，文建會秉持推廣多元文化的宗旨，持續贊助「國民戲院」系列主題影展活動，為國人提供多元、精緻、兼具深度與廣度的優質影片，觀影之餘，也提昇欣賞跨界文化藝術的人文涵養與國際視野。

2010年國民戲院系列影展最後一檔於2011年1月推出「行過死蔭之地—恐懼影展」，這檔以「恐懼」為主軸的影展，將從《錯誤的第一步》、《女性的復仇》等八零年代台灣經典恐怖電影的大銀幕重映出發，並帶領觀眾認識《美國夜驚魂》、《B級電影史》等闡述恐怖電影發展歷程的相關紀錄片，引導觀眾在最熟悉的恐怖畫面中，重新思索恐怖片在感官刺激背後，所可能隱含的各種社會意義。

恐怖片向來是廣受大眾歡迎的電影類別之一，無論在影片數量、表現手法、甚至用來刺激觀眾感官的各種嚇人元素也不斷推陳出新。一旦撇開這些嚇人的表相，恐怖片骨子裡其實投射了人類對現實的焦慮、恐懼、甚至挑釁反動。或許透過電影的

暴力宣洩，能夠滿足觀眾對於感官刺激的追求，種種現實生活中無力反擊的挫折與壓抑，也都在虛擬的殘殺和血腥的刺激之後，得到抒發與昇華。

「行過死蔭之地—恐懼影展」，透過禁忌、變形、扭曲的另類影像，相信將帶領觀眾展開一場驚險刺激的視覺與心靈冒險之旅。

行政院文化建設委員會主任委員



# 台灣電影文化協會 序文

## 關於恐懼影展

我們到底為什麼會害怕？更精確一點的問：為什麼我們看恐怖片會害怕？青藍陰森的打光、猙獰醜惡的化妝、還是流滿畫面的鮮紅血漿？電影中讓人恐懼的根源究竟是什麼？

不喜歡恐怖片的人會說：那都是假的，有什麼好怕？不怕恐怖片的人則說：看電影應該要開開心心的，沒事為什麼嚇自己自虐？但我們攤開每年上映影片的統計表，事實擺在眼前，恐怖片依舊是眾多電影類型中總數量最多、總票房最高、層次類型種類最豐富的類型第一名，不論大製作還是小成本都能夠觀者雲集，在或者競爭劇烈或者低迷黯淡的電影市場中殺出一條血路。從七零年代《活死人之夜》、《德州電鋸殺人狂》與美國越戰的社會挫敗，《聖山》、《鼯鼠》等B級恐怖片與現代社會的疏離異化，到八零年代末期的《台灣黑電影》，談社會寫實與解嚴前夕的心理恐慌，恐怖片，尤其是近代這些看似壞品味、殘暴至上的非主流Cult電影，往往藉由隱藏在殘殺、暴力、凌虐、血腥的視覺刺激，訴說了更深層、更難以言喻的社會集體恐懼，非僅恐怖，更在於政治對抗、階級社會甚至心理潛意識。

我們是被恐懼包圍著長大的。作為個體的人類，每個人都有童年時期的恐怖心理體驗，因為閱歷驚險與恐怖是生長中不可缺少的一部分，受到驚嚇的形象正好與觀眾在童年時期積澱下來的恐怖心理感受引起共鳴。人類有著十分矛盾的心理狀況：既對危險有著本能的遠離躲避反應，同時又無法抗拒其對人性好奇與獵奇心理的誘惑。恐懼感不僅是人與生俱來的一種情感，其實也是一種心理需要。而作為這種恐懼需要的產物，恐怖電影是最群眾化也最直觀的娛樂藝術形式，甚至我們可以說：「看恐怖電影最恐懼的時刻，也就是最快樂的時刻。」在這類電影中，觀眾能奇妙地同時體驗兩種極端情緒。

佛洛伊德認為，藝術和夢，都是對於潛意識的滿足。這可以作為人們喜愛觀賞恐怖片的註腳。恐怖片的存在源自於人類的一種終極的情感：對死亡的恐懼，在觀看這些電影的進程中，這些現代文明帶給人類的心靈恐懼，藉由螢幕一一現形；那些心理被替換或淨化，比如殺人的欲望因為觀看兇殺片而得到間接滿足，於是不會在真實的世界殺人。若說孤獨

是現代社會的通病，那麼「恐懼電影」可看成是孤獨實驗的全程直播，而現代文明則是更大範圍的孤獨生產線。頻繁的流動、競爭、失業、秩序、冷漠、隔離、環境惡化 等等，現代社會在物質高度豐富的同時，又剝奪和扭曲人類與生俱來的本能，於是通過對邪惡和恐怖的揭露，展現人類思想的複雜性和曲折性；同時滿足人們對神秘主義探索的欲望和對未知世界的好奇與渴求。

恐怖片到底有什麼好看？或許答案不只是好看或恐怖那麼簡單，藉由這些看似與藝術無關的變形影像，「恐懼影展」希望以影片膠卷鋪設出一條通往恐懼之門的血腥紅毯，帶領觀眾行過死蔭之地，走過、想過，穿過那些大家習以為常或視而不見的恐怖符碼，看見扭曲背後的原貌。



# 戲院資訊含地圖 Venue Info.

## 台北 ▶ 台北之家—光點電影院

- Add：台北市中山北路二段18號
- Tel：02-2511-7786
- web：http://www.spot.org.tw



## 『恐懼香氛』

恐懼電影帶給您甚麼感官印象？

總是憋住氣，半遮著臉看恐懼電影嗎？

幽暗的空間裡，就讓 **ESSENTS** 鐵杉及芳樟神奇的單萜醇香氣，撫平內心深層恐懼，給你強大支持與處變不驚的能量。

如果你夠大膽，願意面對你內心的恐懼，

**ESSENTS** 一抹檸檬與迷迭香的激勵，就能帶給你香氣3D的立體刺激。

### 『恐懼香氛』使用方法：

於**光點電影院**外置放香氛噴霧，觀影前，可酌量噴於票根，觀影時輕輕煽動，就能馬上體驗3D香氣的神奇。讓您在觀看恐懼電影的同時，激勵您的交感神經，跟著我們一起毛骨悚然吧！

還有，別忘了深呼吸！

## 高雄 ▶ 高雄市電影圖書館

- Add：高雄市鹽埕區河西路10號
- Tel：07-551-1211
- web：http://w4.kcg.gov.tw/~kmfa1



# 票務訊息 Ticket Info.

## 台北之家光點電影院

◎銷售時間：2010/12/23（四）～2011/1/28（五）

◎光點台北會員票價NT\$：170元 ◎全票NT\$：200元

優惠套票 / 一套10張（限台北之家櫃檯購買）

◎光點台北會員套票NT\$：1500元 ◎非會員套票NT\$：1800元

兩廳院之友購買「恐懼影展」電影票券，優惠單張NT\$：180元，套票NT\$：1700元。

購買影展套票，即有機會獲得以贈品（以下3選一，數量有限，送完為止。）

1.  究竟出版社 Athens Press 與  叩應發行 Echo Co., Ltd. 提供那多探奇系列四選一（幽靈旗、變形人、紙嬰、返祖）乙本

2. Pethany + Larsen 提供P+L設計師款明信片乙套（五張隨機）。

3. MUJI 無印良品 提供再生紙筆記本A5橫線5冊裝乙套。

方式一：請親至台北之家【光點電影院】1樓服務台購票及預購

方式二：使用全省兩廳院售票系統購買及預購詳細電影場次或購票問題

可上網查詢：<http://www.artsticket.com.tw/> 或電洽 (02) 2511-7786

※ 另有校園團體購票優惠，歡迎來電洽詢。

相關影展訊息請上台北之家網站<http://www.spot.org.tw/>或電洽台北之家：(02)2511-7786

### ■注意事項

》購買套票請於現場確認場次無誤，票券售出，恕不退換

》至「台北之家」售票處取票時請務必攜帶「身份證」及「信用卡」，若證件不齊，將無法順利取票，敬請見諒。

》影片放映前十分鐘開始進場，影片開演十分鐘後禁止入場。

》嚴禁穿拖鞋、吸煙及禁止攜帶寵物進館，觀賞電影時請關閉行動電話。



那多探奇系列四選一（幽靈旗、變形人、紙嬰、返祖）



設計師款明信片



再生紙筆記本

## 票務訊息 Ticket Info.

### 高雄市電影圖書館

◎時間：2011/1/23（日）～2011/2/1（二）

◎地點：高雄市電影圖書館3F大放映室

本活動為售票性質，單場售票NT\$：80元，100年1月1日開始售票。

詳情請洽兩廳院售票系統、高雄市電影圖書館、7-11 Ibon、萊爾富皆可購票。

兩廳院售票系統 <http://www.artsticket.com.tw/>

#### ■ 注意事項

》進入館內參觀，請穿著整齊，並請勿著拖鞋入內，這是一種好的禮儀喔！

》放映廳播放電影時，請勿攝影，以尊重著作權法相關規定。

》為提供優質觀影空間及觀影場地的清潔，飲料(含礦泉水)、食物請勿帶入館內。

》電影開演時，請記得關閉手機，並勿大聲談話，以維持良好的觀影品質。

》開演後10分鐘禁止進場。

## 座談訊息 Talks Info.

### 台北

時間：2011年1月8日（六）14：00

地點：台北之家2樓多功能藝文廳（台北市中山北路2段18號）

講者：侯季然（《台灣黑電影》、《有一天》導演）

講題：從犯罪、暴力到集體恐懼：黑電影的社會啟示錄

時間：2011年1月12日（三）19：00

地點：台北之家2樓多功能藝文廳（台北市中山北路2段18號）

講者：楊元鈴（影評人）

講題：我怕故我在：恐怖類型的多元解讀



# 售票端點 Ticketing Network

## 台北市

### ◎國立中正文化中心-國家音樂廳

台北市中山南路21之1號 02-33939888

### ◎國立中正文化中心-國家戲劇院

台北市中山南路21之1號 02-33939888

## <台北市大安區>

### ◎朱宗慶打擊樂教學系統-忠孝敦化教室

台北市忠孝東路四段183號五樓之1(忠孝敦化站1號出口) 02-27816828

### ◎梅琴全人音樂-台北信義教室

台北市信義路二段271號3樓 02-23979123

### ◎誠品書店-台大店

台北市新生南路三段98號3樓(台大對面) 02-23626132

### ◎誠品書店-敦南店

台北市敦化南路一段245號一樓(服務台) 02-27755977

### ◎迴廊咖啡館-師大店

台北市和平東路一段129號1樓 02-33932138

### ◎上古藝術館

台北市建國南路一段160號B1 (忠孝東路口) 02-27113577

### ◎MNA牛耳藝術

台北市復興南路一段322號9樓(功學社大樓) 02-66369168

## <台北市信義區>

### ◎新舞臺

臺北市松壽路3號(中國信託大樓後棟1樓) 02-27224302\*7555

### ◎法雅客-信義新天地A9館

新光三越信義新天地A9館地下二樓 02-87898780\*909

### ◎誠品書店-信義店

北市松高路11號B2(服務台) 02-87893388#9

## <台北市士林區>

### ◎士林樂器行

台北市文林路398號 02-28811317

### ◎光華樂器

台北市文林路99號2樓(陽明戲院旁) 02-28811517

### ◎誠品書店-忠誠店

台北市忠誠路二段188號3F 02-28730966

### ◎朱宗慶打擊樂教學系統-士林劍潭教室

台北市士林區基河路28號(捷運劍潭站2號出口) 02-28861808

### ◎宇音樂器行

台北市文林路253號 02-28813563

### ◎法雅客天母店

台北市忠誠路二段206號B1 02-28756600

## <台北市松山區>

### ◎雲門舞集

台北市復興北路231巷19號5樓 02-27122102

### ◎城市舞台藝文沙龍(法藍瓷)

台北市八德路三段25號B1 02-25790558

### ◎金石堂民生店

台北市民生東路五段119號 02-27682757

### ◎米卡多英語劇團

台北市八德路四段765號3樓之3 02-2528-4765

## <台北市中正區>

### ◎誠品書店-台北車站捷運店

台北市忠孝西路一段49號B1(捷運地下商場近第八出口) 02-23759488

### ◎台北市中山堂

台北市延平南路98號 02-23813137\*126

◎朱宗慶打擊樂教學系統-台北古亭教室 台北市羅斯福路2段9號3之3F(古亭站6號出口)	02-23564578
◎牯嶺街小劇場 台北市中正區牯嶺街5巷2號	02-23919393
◎功學社-博愛店 台北市博愛路115號	02-23118701
◎金石文化廣場(汀州店) 台北市汀州路三段184號B1	02-23691245#12
◎牯嶺街小劇場 台北市中正區牯嶺街五巷2號	02-23919393
◎台北青年管樂團 台北市寧波西街78-2號B1	02-23223654
◎行政院文建會員工消費合作社 台北市北平東路30-1號	02-23434168
◎三民書局-重南門市 台北市重慶南路一段61號	02-23617511

<台北市內湖區>

◎誠品書店東湖店 台北市康寧路三段72號1樓(哈拉影城樓下)	02-26338434
◎梅琴全人音樂-台北內湖教室 台北市成功路三段174巷8號2樓	02-27961626
◎朱宗慶打擊樂教學系統-內湖成功教室 台北市成功路四段70號3樓	02-27961518
◎學學文創 台北市內湖區堤頂大道二段207號	02-8751-6898

<台北市中山區>

◎法雅客-南京西路店 新光三越南京西路店9樓	02-25675500
---------------------------	-------------

◎敦煌書局 台北市中山北路三段54-3號	02-2599-1169
◎光點台北 台北市中山北路二段18號	02-25117786*400
◎采風樂坊教學中心龍江教室 台北市龍江路295巷13號2樓	02-25024960
◎三民書局-復北門市 台北市復興北路386號	02-25006600

<台北市萬華區>

◎九五樂府 台北市漢口街二段20巷11號1樓(中華路交叉口附近)	02-23122251
◎in89豪華數位影院-影藝小舖 台北市武昌街2段89號	02-23315077#13
◎婷婷舞蹈戲劇服裝有限公司(台北店) 台北市漢中街158號	02-2388-2992
◎西門紅樓(精品區) 台北市(西門町)成都路10號	02-23119380

<台北市北投區>

◎國立台北藝術大學藝大書店 台北市學園路1號	02-28938878
---------------------------	-------------

<台北市大同區>

◎十方樂集音樂劇場 台北市民族西路187巷4號	02-25935811
----------------------------	-------------

# 售票端點 Ticketing Network

## <台北市文山區>

### ◎名家維也納音樂世界

台北市文山區興隆路四段6之7號

02-86617567

## 台北縣

### 淡水八里地區

### ◎金石文化廣場—淡水店

淡水鎮英專路4號

02-26216066

### ◎朱宗慶打擊樂教學系統—淡水竹圍教室

淡水鎮民權路153號3樓（捷運竹圍站右前方）

02-88094315

### ◎玩音樂PLAYMUSIC

台北縣八里鄉中山路二段173號1樓（關渡夏威夷）

02-86304255

## <板橋地區>

### ◎雲門舞集舞蹈教室—板橋館

板橋市四川路一段97號B1

02-89516801

### ◎朱宗慶打擊樂教學系統—板橋中山教室

板橋市四川路一段23號7樓

02-29565995

### ◎金石文化廣場—文化店

板橋市莊敬路137號

02-22503313

### ◎布拉格音樂短期補習班

板橋市中正路332號之5樓1號

02-2966-3546

### ◎吉賽兒舞蹈藝術劇場

板橋市民族路283號3樓

02-29620509

## <中永和地區>

### ◎金石文化廣場—竹林店

永和市竹林路150-154號

02-29206730

### ◎采風樂坊—永和教室

永和市竹林路91巷11號

02-89256328

### ◎梅苓全人音樂—永和教室

永和市永和路二段57號5樓

02-29284806

### ◎綺韻音樂教室（新生代）

中和市中和路464號

02-89235343

### ◎朱宗慶打擊樂教學系統—台北 和教室

中和市中和路326號3樓

02-86607520

## <三重蘆洲>

### ◎新學府樂器有限公司

三重市三和路三段52號

02-29824245

### ◎朱宗慶打擊樂教學系統—三重重新教室

三重市重新路二段23號3樓

02-2982-6969

### ◎功學社蘆洲旗艦店

蘆洲市中山二路162號1樓

02-82838255 # 2210

### ◎朱宗慶打擊樂教學系統—台北蘆洲教室

蘆洲市光榮路67號3樓

02-22835366

## <新莊>

### ◎朱宗慶打擊樂教學系統—新莊大新教室

新莊市中港路306號7樓

02-29908738

### ◎歐普思音樂藝術

新莊市新泰路179號2樓

02-2276-0381

## <新店>

### ◎朱宗慶打擊樂教學系統—新店大豐教室

新店市北新路二段141-1號5樓（捷運七張站對面）

02-2913-8458

◎雲門舞集舞蹈教室-新店館

新店市北新路2段198號B1(近捷運七張站) 02-29124199

◎金石文化廣場-新店店

新店市中正路190號B1 02-29138104

<基隆地區>

◎朱宗慶打擊樂教學系統-基隆古岳教室

基隆市仁一路261-1號2樓(世紀首席) 02-24223615

<桃園地區>

◎朱宗慶打擊樂教學系統-桃園中華教室

桃園市中華路33號3樓之2 (統領百貨旁) 03-3476618

◎誠品書店-桃園遠百店

桃園市中正路20號B1樓 03-3390983

◎婷婷舞蹈戲劇服裝有限公司(桃園店)

桃園市縣府路236號 03-347-1881

◎桃園縣政府文化局演藝廳 (限售藝文票券)

桃園市縣府路21號1樓表演藝術課 03-3322592 # 8306

◎朱宗慶打擊樂教學系統-台北林口教室

桃園縣龜山鄉文化二路30-2號2樓(華夏飯店旁) 03-3180060

◎南崁河合音樂教室

桃園縣蘆竹鄉南竹路一段84號 <錦興國小旁> 03-2128585

◎潘朵拉音樂中心

桃園縣蘆竹鄉中山路135號2樓 03-3223919

◎普普管絃樂團

桃園縣龍潭鄉中正路23號1樓 03-4890491

<中壢地區>

◎誠品書店-中壢SOGO店

中壢市元化路357號9F(中壢SOGO百貨9樓) 03-4279817

◎夏恩英語-中壢中山校

中壢市中山路185號4樓 03-4226966

◎中壢藝術館 (限售藝文票券)

中壢市中美路16號 03-4258804#206

◎敦煌書局-元智大學店

中壢市遠東路135號(元智大學校內) 03-4631677

◎翰文印刷設計有限公司

中壢市新中北路202號2樓(中原大學後門附近) 03-4360001

◎誠品書店-中壢大江店

中壢市中園路二段501號4樓(大江購物中心) 03-4680222

<新竹地區>

◎新竹市立演藝廳(柑仔店)

新竹市東大路二段17號 03-5428707

◎水木書苑

新竹市光復路二段101號(清華大學內) 03-5717694

◎文昌書局生活館

新竹市光華街93之1號B1 03-5355426

◎誠品書店-新竹店

新竹市信義街68號(近火車站) 03-5278907

◎誠品書店-新竹SOGO店

新竹市民族路2號11F(新竹SOGO百貨11F) 03-5254538

◎奇哥寶實園嬰兒用品店

竹北市民權街18號 03-5514141

◎朱宗慶打擊樂教學系統-新竹筑風教室

新竹市北門街107號 03-5233599

◎朱宗慶打擊樂教學系統-新竹竹北教室

竹北市文孝街58號 03-5588552

# 【台北之家—光點電影院】場次表

日期 Date	時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitle	級數 Rating
1/7(五)	18 : 30	活死人之夜：復活 Night of the Living Dead: Reanimated	96	C/E	普
	20 : 30	錯誤的第一步 Never too Late to Repent	90	C	輔
	22 : 20	月變月圓 The Moon	110	C/E	輔
1/8(六)	11 : 00	台灣黑電影 Taiwan Black Movie	100	C	護
	13 : 00	人魔流放地 Van Diemen's Land	104	C/E	輔
	15 : 10	希尼克的死亡事業 Unknown Hour	94	C	輔
	17 : 00	此恨綿綿無絕期 Trouble Every Day	101	C	限
	19 : 00	殭屍廣播放送時 Pontypool	95	C/E	限
	21 : 00	B級電影史 Midnight Movies: from the Margin to the Main Stream	90	C/E	限
1/9(日)	11 : 00	女性的復仇 Woman Revenger	78	無字幕	限
	12 : 40	母娼 Mother is a Whore	95	C	限
	14 : 40	凌晨六點槍聲 Gunshot at 6 in the Morning	90	無字幕	普
	16 : 30	黑暗之家 The Dark House	105	C/E	限
	18 : 40	靈魂狂歡節 Carnival of Souls	78	C/E	普
	20 : 20	死魚 Cold Fish	144	C/E	限

C = 影片有中文字幕  
 E = English V. O. or With English Subtitles  
 Video= 以Betacam為放映規格  
 影片級數以現場公布為準  
 主辦單位保有更改之權利

日期 Date	時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitle	級數 Rating
1/10(一)	11 : 00	聖山 The Holly Mountain	114	C	限
	13 : 10	活死人之夜：復活 Night of the Living Dead: Reanimated	96	C/E	普
	15 : 10	錯誤的第一步 Never too Late to Repent	90	C	輔
	17 : 00	該死的甜蜜 Deadly Sweet	107	C/E	限
	19 : 10	鼬鼠 The Mole	125	C/E	限
	21 : 30	瘋狂女煞星 The Lady Avenger	82	C	輔
1/11(二)	11 : 00	靈魂狂歡節 Carnival of Souls	78	C/E	普
	12 : 40	此恨綿綿無絕期 Trouble Every Day	101	C	限
	14 : 40	美國夜驚魂 The American Nightmare	73	C/E	限
	16 : 20	人魔流放地 Van Diemen's Land	104	C/E	輔
	18 : 30	希尼克的死亡事業 Unknown Hour	94	C	輔
	20 : 30	殭屍廣播放送時 Pontypool	95	C/E	限
1/12(三)	11 : 00	女性的復仇 Woman Revenger	78	無字幕	限
	12 : 40	錯誤的第一步 Never too Late to Repent	90	C	輔
	14 : 30	黑暗之家 The Dark House	105	C/E	限
	16 : 40	母娼 Mother is a Whore	95	C	限
	18 : 40	活死人之夜：復活 Night of the Living Dead: Reanimated	96	C/E	普
	20 : 40	鼬鼠 The Mole	125	C/E	限

# 【台北之家—光點電影院】場次表

日期 Date	時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitle	級數 Rating
1/13(四)	11 : 00	人魔流放地 Van Diemen's Land	104	C/E	輔
	13 : 00	該死的甜蜜 Deadly Sweet	107	C/E	限
	15 : 10	B級電影史 Midnight Movies: from the Margin to the Main Stream	90	C/E	限
	17 : 00	靈魂狂歡節 Carnival of Souls	78	C/E	普
	18 : 40	此恨綿綿無絕期 Trouble Every Day	101	C	限
	20 : 40	希尼克的死亡事業 Unknown Hour	94	C	輔
1/14(五)	11 : 00	台灣黑電影 Taiwan Black Movie	100	C/E	護
	13 : 00	死魚 Cold Fish	144	C/E	限
	15 : 50	美國夜驚魂 The American Nightmare	73	C/E	限
	17 : 20	聖山 The Holly Mountain	114	C	限
	19 : 30	月變月圓 The Moon	110	C/E	輔
	21 : 40	女性的復仇 Woman Revenger	78	無字幕	限
1/15(六)	11 : 00	靈魂狂歡節 Carnival of Souls	78	C/E	普
	12 : 40	鼬鼠 The Mole	125	C/E	限
	15 : 10	母娼 Mother is a Whore	95	C	限
	17 : 10	此恨綿綿無絕期 Trouble Every Day	101	C	限
	19 : 10	B級電影史 Midnight Movies: from the Margin to the Main Stream	90	C/E	限
	21 : 00	該死的甜蜜 Deadly Sweet	107	C/E	限

C = 影片有中文字幕  
 E = English V. O. or With English Subtitles  
 Video= 以Betacam為放映規格  
 影片級數以現場公布為準  
 主辦單位保有更改之權利

日期 Date	時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitle	級數 Rating
1/16(日)	11 : 00	活死人之夜：復活 Night of the Living Dead: Reanimated	96	C/E	普
	13 : 00	殭屍廣播放送時 Pontypool	95	C/E	限
	15 : 00	人魔流放地 Van Diemen's Land	104	C/E	輔
	17 : 10	美國夜驚魂 The American Nightmare	73	C/E	限
	18 : 50	黑暗之家 The Dark House	105	C/E	限
	21 : 00	月變月圓 The Moon	110	C/E	輔
1/17(一)	11 : 00	瘋狂女煞星 The Lady Avenger	82	C	輔
	12 : 40	B級電影史 Midnight Movies: from the Margin to the Main Stream	90	C/E	限
	14 : 30	此恨綿綿無絕期 Trouble Every Day	101	C	限
	16 : 30	台灣黑電影 Taiwan Black Movie	100	C	護
	18 : 30	聖山 The Holly Mountain	114	C	限
	20 : 50	鼬鼠 The Mole	125	C/E	限
1/18(二)	11 : 00	該死的甜蜜 Deadly Sweet	107	C/E	限
	13 : 10	月變月圓 The Moon	110	C/E	輔
	15 : 20	黑暗之家 The Dark House	105	C/E	限
	17 : 30	美國夜驚魂 The American Nightmare	73	C/E	限
	19 : 00	死魚 Cold Fish	144	C/E	限
	21 : 40	母娼 Mother is a Whore	95	C	限

# 【台北之家—光點電影院】場次表

日期 Date	時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitle	級數 Rating
1/19(三)	11 : 00	美國夜驚魂 The American Nightmare	73	C/E	限
	12 : 30	凌晨六點槍聲 Gunshot at 6 in the Morning	90	無字幕	普
	14 : 20	女性的復仇 Woman Revenger	78	無字幕	限
	16 : 00	希尼克的死亡事業 Unknown Hour	94	C	輔
	18 : 00	殭屍廣播放送時 Pontypool	95	C/E	限
	20 : 00	人魔流放地 Van Diemen's Land	104	C/E	輔
	22 : 00	此恨綿綿無絕期 Trouble Every Day	101	C	限
1/20(四)	11 : 00	該死的甜蜜 Deadly Sweet	107	C/E	限
	13 : 10	活死人之夜：復活 Night of the Living Dead: Reanimated	96	C/E	普
	15 : 10	台灣黑電影 Taiwan Black Movie	100	C	護
	17 : 10	靈魂狂歡節 Carnival of Souls	78	C/E	普
	18 : 50	B級電影史 Midnight Movies: from the Margin to the Main Stream	90	C/E	限
	20 : 40	鼬鼠 The Mole	125	C/E	限
1/21(五)	11 : 00	黑暗之家 The Dark House	105	C/E	限
	13 : 10	美國夜驚魂 The American Nightmare	73	C/E	限
	14 : 40	凌晨六點槍聲 Gunshot at 6 in the Morning	90	無字幕	普
	16 : 30	瘋狂女煞星 The Lady Avenger	82	C	輔
	18 : 10	人魔流放地 Van Diemen's Land	104	C/E	輔
	20 : 20	殭屍廣播放送時 Pontypool	95	C/E	限

C = 影片有中文字幕  
 E = English V. O. or With English Subtitles  
 Video= 以Betacam為放映規格  
 影片級數以現場公布為準  
 主辦單位保有更改之權利

日期 Date	時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitle	級數 Rating
1/22(六)	11 : 00	B級電影史 Midnight Movies: from the Margin to the Main Stream	90	C/E	限
	12 : 50	靈魂狂歡節 Carnival of Souls	78	C/E	普
	14 : 30	活死人之夜：復活 Night of the Living Dead: Reanimated	96	C/E	普
	16 : 30	月變月圓 The Moon	110	C/E	輔
	18 : 40	鼬鼠 The Mole	125	C/E	限
	21 : 10	母娼 Mother is a Whore	95	C	限
1/23(日)	11 : 00	此恨綿綿無絕期 Trouble Every Day	101	C	限
	13 : 00	黑暗之家 The Dark House	105	C/E	限
	15 : 10	希尼克的死亡事業 Unknown Hour	94	C	輔
	17 : 10	死魚 Cold Fish	144	C/E	限
	20 : 00	聖山 The Holly Mountain	114	C	限
	22 : 10	錯誤的第一步 Never too Late to Repent	90	C	輔
1/25(二)	11 : 00	月變月圓 The Moon	110	C/E	輔
	13 : 10	母娼 Mother is a Whore	95	C	限
	15 : 10	殭屍廣播放送時 Pontypool	95	C/E	限
	17 : 10	人魔流放地 Van Diemen's Land	104	C/E	輔
	19 : 20	該死的甜蜜 Deadly Sweet	107	C/E	限
	21 : 30	美國夜驚魂 The American Nightmare	73	C/E	限

# 【台北之家—光點電影院】場次表

日期 Date	時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitle	級數 Rating
1/26(三)	11 : 00	希尼克的死亡事業 Unknown Hour	94	C	輔
	13 : 00	瘋狂女煞星 The Lady Avenger	82	C	輔
	14 : 40	凌晨六點槍聲 Gunshot at 6 in the Morning	90	無字幕	普
	16 : 30	黑暗之家 The Dark House	105	C/E	限
	18 : 40	靈魂狂歡節 Carnival of Souls	78	C/E	普
	20 : 20	B級電影史 Midnight Movies: from the Margin to the Main Stream	90	C/E	限
	22 : 10	活死人之夜：復活 Night of the Living Dead: Reanimated	96	C/E	普
1/27(四)	11 : 00	台灣黑電影 Taiwan Black Movie	100	C	護
	13 : 00	女性的復仇 Woman Revenger	78	無字幕	限
	14 : 40	月變月圓 The Moon	110	C/E	輔
	16 : 50	聖山 The Holly Mountain	114	C	限
	19 : 00	死魚 Cold Fish	144	C/E	限
	21 : 40	該死的甜蜜 Deadly Sweet	107	C/E	限
1/28(五)	11 : 00	母娼 Mother is a Whore	95	C	限
	13 : 00	希尼克的死亡事業 Unknown Hour	94	C	輔
	15 : 00	殭屍廣播放送時 Pontypool	95	C/E	限
	17 : 00	凌晨六點槍聲 Gunshot at 6 in the Morning	90	無字幕	普

# 【高雄市電影圖書館】場次表

日期 Date	時間 Time	片名 Title	片長 Length	字幕 Subtitle	級數 Rating
1/23(日)	19 : 00	女性的復仇 Woman Revenger	78	C	限
1/25(二)	19 : 00	美國夜驚魂 The American Nightmare	73	C/E	限
1/26(三)	19 : 00	B級電影史 Midnight Movies: From the Margin to the main stream	90	C/E	限
1/27(四)	19 : 00	該死的甜蜜 Deadly Sweet	107	C/E	限
1/28(五)	19 : 00	錯誤的第一步 Never too Late to Repent	108	C	輔
1/29(六)	14 : 00	靈魂狂歡節 Carnival of Souls	107	C/E	普
	19 : 00	月變月圓 The Moon	108	C	輔
1/30(日)	14 : 00	台灣黑電影 Taiwan Black Movie	100	C	護
	16 : 30	女性的復仇 Woman Revenger	78	C	限
	19 : 00	活死人之夜：復活 Night of the Living Dead: Reanimated	96	C/E	普
2/1(二)	19 : 00	月變月圓 The Moon	108	C	輔

C = 影片有中文字幕

E = English V. O. or With English Subtitles

Video= 以Betacam為放映規格

影片級數以現場公布為準

主辦單位保有更改之權利



死亡異境

DEATH LANDSCAPE



# 月變月圓

## The Moon

林基雲 Gavin Lim, 洪光賢 Brian Hung, 山田雅史 Masafumi Yamada, 修平 Adam Wong, 何志平 Hermann Ho, 應亮 Ying Liang, 周嘉年 Kenny Chow  
2009 | China / HK / Japan / Singapore | Video | B&C / Colour | 110 min

『知否世事常變，變幻原是永恆』，已故鬼才黃霑的流行曲「家變」，可說是以歌曲反映了香港的流行文化。以此為題，來自不同背景的七位亞洲導演，在不受拘束的「家變」想像空間中，衍繹七部創意無限的短片，七次陰晴圓缺，七種心情變幻，恐懼、執著、憂傷、追憶著人世的一切。

### 【循環 Damned】

「知否世事常變，變幻原是永恆」一個可憐卻又可怕的男人，每天過著不變的生活，狩著愛的替身之出現。

### 【幸運籤餅 Fortune Cookie】

「此中波浪起跌，當然有幸有不幸」一對外地夫婦為著幸福的夢想掙扎求存，但命運就是愛作弄人，讓他們墮進如坐雲霄飛車的景況裡。

### 【百合的聲音 Voice Of Lily Season】

「不必怨世事變，變幻才是永恆」他究竟在等甚麼？他守候的又是否真的會等候他？

### 【風車 Pinwheel】

「經得風浪起跌，必將惡運變好運」可愛的小兒子在人群中走失了，幸運風車可以把兒子帶回父親的身邊嗎？

### 【我們在一起 Together】

「月缺後月重圓，缺後月重圓，始終都會相對襯」人妻真的不易做，絕望透頂只好渴望新新好情人的出現，好讓她清新常存活力永在。

### 【蝴蝶的顏色 Medicine】

「人間的波折，經得起挫折，始終都會不枉此生」小女孩多虧她的小英雄相助，渡過難關；這就是朋友的真正意義吧！

### 【繼續嬉戲 Play Again】

「迎接那變幻，今生與你擁抱著永恆」每當月圓的夜裡，一對貪玩的夫婦，為了滿足Cosplay的欲望，到處偷衣服，就是到死也不分離。

A classic song from the late James Wong Jim inspires THE MOON, a collection of seven short films from seven Asian directors. The theme song from a 70s TVB television series, "A House is Not a Home" deals with the theme of change, saying that, "Changing is forever; if you can face change, you will be forever".



# 希尼克的死亡事業

*Unknown Hour*

Dan Svátek | 2009 | Czech Republic | 35mm | Colour | 94 min

個性閉塞內向的希尼克，從小就立志想當醫生，但卻怎麼樣也考不上醫學院，在第五次落榜之後，他應徵上地方醫院的行政助理工作，主治醫師正好是當初的主考官之一。隨著醫院工作的漸漸上手，希尼克也開始與幾名病人熟稔起來，禁不住一名老人的苦苦哀求，出於同情的他偷偷替老人注射針劑自殺，但事後卻發現，老人根本已經痊癒，一切不過是老人尋求安慰的伎倆，掙扎於驚訝、擔心與內疚的心理糾結，再加上對醫生的嫉妒和自卑心結，希尼克反而從此展開他的死亡事業，一個接一個，送大家早登極樂世界。

影片根據震驚捷克社會的連續殺人事件改編而成，看似內向無害的平凡青年，卻默默的殺人無數，隱藏在殺意的背後，或許其實是整個社會的扭曲變形。導演丹史維塔克在片中運用了大量的廣角魚眼鏡頭，營造出獨特的變形世界，青綠慘白的冷色調設計，也讓整個醫院彷彿鬼域般悽慘陰森，成為異質化的存在空間，在死亡與生存之間來回擺盪，獨特的東歐影像風格，展現出另一種對死亡的恐懼與耽溺。

Hynek Michánek wants to study medicine but fails his entrance exams five times. He starts a job as an orderly in a district hospital where one of the doctors on the examining board works as well. He feels no-one takes him seriously and he loathes the doctors, who treat him with disdain. When an old man begs him to end his pain

and suffering by helping him to die, Hynek gives him a "liberating" injection. But now he has done it once, he finds he can't stop. He continues killing other patients, even though he knows he can't get away with it for long.





# 人魔流放地

*Van Diemen's Land*

Jonathan Auf Der Heide | 2009 | Australia | 35mm | Colour | 104 min

1822年的澳洲，八個囚犯越獄逃出了酷刑的哈伯監獄，一行人跟著經驗豐富的人一路越過窮山惡水、穿過重重險阻，以為從此就能重獲自由新生，但一望無際的荒野卻彷彿沒有盡頭。隨著食糧補給品的逐漸消耗殆盡，為了生存，八個人之間的關係也越來越緊張，最後，他們終究得承認，這是個人吃人的殘酷世界。

《人魔流放地》根據澳洲食人魔皮爾斯的真實故事改編而成，除了駭人聽聞的食人傳說，透過罪犯們的逃亡之旅，影片也深入探討

了澳洲獨特的殖民文化背景與歷史傳統。即使兩百多年後的今天，澳洲當地仍將此視為當作嚇小孩的恐怖傳奇，對比事件發生所在地充滿自然原始的壯麗美景，人性底層的黑暗可怕，也顯得更幽闇而深不可測。

為了忠實再現當時荒涼無人煙的孤絕疏離感，導演刻意運用大量的絕美如畫大遠景，顯現人物在其中的脆弱渺小，掩映在蒼茫壯闊的草木自然之中，身處絕境的人們如何在求生意志的驅使下，放棄



一切道德常規，順從最原始的生存本能，在死亡的巨大陰影面前，所謂的文明終究不過是種奢侈的享受。

In 1822, Alexander Pearce and seven fellow convicts attempt the impossible in a fateful bid for freedom. Breaking away from their guards, they venture into the harsh, unforgiving wilderness of Van Diemen's Land with nothing but hope to guide them. Ex-sailor Greenhill, an Englishman, promises to lead them through

the unexplored terrain to the settled districts of a new world. But Pearce, a Gaelic-speaking Irishman, doesn't trust him. As the group forges onward into the impenetrable wilderness, supplies run out and tension rises in the group. Soon they begin to contemplate the unthinkable. In a barren land with no wildlife, they turn on each other in a brutal battle of survival where Pearce is forced to make a decision that spirals him into his own vision of hell. Men who need each other's death in order to survive. But there can be only one survivor .



# 黑暗之家

*The Dark House(Dom zly)*

Wojciech Smarzowski | 2009 | Poland | 35mm | Colour | 105 min

犯罪與殺意究竟從何而來？人性底層究竟是光明的迴光？還是黑暗的泥沼？

1978年的波蘭，四十歲的農工希羅準備前往一所國營農場報到，途中借宿一處偏僻農家，之後卻被發現農家一家三口慘死。事隔多年，當年滅門血案的嫌疑犯希羅被捕，於是在政府軍警的押解下，重回案發現場，企圖模擬重現當時的真相，然而隨著案情的偵辦調查，才發現希羅可能才是真正的受害者。

《黑暗之家》改編自波蘭家喻戶曉的犯罪事件，導演斯瑪佐斯基以平實低迴的細膩影像，頹廢、陰暗的淒苦色調，在還原當年屠殺慘案背後真相的同時，也帶領觀眾一步步走入那個貧窮集權的悲哀年代。片中幾場對於弱勢農民生存處境的描述，不帶任何道德批判，忠實再現了那個時代的人性真實，卑微低劣、現實自私，當所有人都可以為了利益出賣一切，整個世界也沒所謂黑與白、只有深淺不一的灰。

The story takes place in two parallel time planes. The first plot follows the events of one autumn night in 1978. Edward Srodon, a zootechnician, makes an accidental stopover in a farmhouse of Dziabas family in the remote area of Bieszczady Mountains. He stays for the night. The initial distrust between the guest and his hosts

is quickly dispelled with moonshine and turns into a camaraderie, intimacy and even friendship. A plan of making a joint business arises, as well as passion and lust, which lead to a surprising and tragic consequences... Second plot is set on a winter day, during the Martial Law in Poland. An investigating team of Milicja Obywatelska (People's Militia) is visiting the crime scene. Lieutenant Mroz is trying to solve the multiple murder case from four years ago. The tool he has to his disposal is the reconstruction of events with help of the chief suspect, Srodon.







超激禁區

FORBIDDEN ZONE



# 此恨綿綿無絕期

## *Trouble Every Day*

Claire Denis | 2001 | France, Germany, Japan | 35mm | Colour | 101 min

尚恩和新婚妻子來到巴黎度蜜月，原本應該甜蜜的日夜纏綿，但尚恩卻不願與嬌妻親熱，原來他因為之前至熱帶雨林考察時，染上了奇怪的病毒，發作時會像發情動物般對異性產生強烈吸引力，一旦高潮就會瘋狂地撕咬，直至全身沾滿鮮血的人才能平靜。為了治療自己，尚恩找到了同樣患病的卡拉，但事情卻已經一發不可收拾。

《軍中禁戀》、《白鬼子》導演克萊兒丹妮絲揭示愛情噬血本質的經典之作，《巴黎野玫瑰》女主角碧翠絲黛兒又一次驚世駭俗的激狂演出，在無盡的吸吮、舔舐、撫摸、喘息、廝磨之中，這一場情慾的食人祭典，也挖掘出愛情最底層的佔有欲望，愛你愛到吃光你，吸乾抹盡，一滴不剩。

「這是我孩提時代的記憶，夢一般的記憶；倒稱不上是個夢魘。我母親將我擁住塞進她懷中，不停的親我、吻我、親我、吻我，彷彿要把我吞噬。她說，我的皮膚散發一股牛奶的香味。她說，在一次次的擁吻中感覺自己再度變成食人魔。我緊閉雙眼；她的愛讓我癱瘓，動彈不得，只等待她的啃食。」—導演克萊兒丹妮絲

Shane and June Brown are an American couple honeymooning in Paris in an effort to nurture their new life together, a life complicated by Shane's mysterious and frequent visits to a medical clinic where

cutting edge studies of the human libido are undertaken. When Shane seeks out a self-exiled expert in the field, he happens upon the doctor's wife, another victim of the same malady. She has become so dangerous and emotionally paralyzed by the condition that her husband imprisons her by day in their home. It is Shane's chance encounter with this woman that triggers an event so cataclysmic and shocking it might just lead him to rediscover the tranquility he seeks to restore for himself and his new bride.

After released, *Trouble Every Day* developed a small following that admire it for its themes of existentialism and its unique take on the horror genre as well as gender roles. It was given an in depth analysis by Salon.com which looked at the intricacies of the film, particularly the metaphorical nature of the narrative. At Film Freak Central, Walter Chaw calls it. Plaintive and sad, Claire Denis' *Trouble Every Day* is a rare combination of honesty, beauty, and maybe even genius.



# 殭屍廣播送時

Pontypool

Bruce McDonald | 2008 | Canada | 35mm | Colour | 95 min

《殭屍廣播送時》的拍攝靈感來自奧森威爾斯的經典廣播劇《火星人大入侵》，將現代人對科技、電子的過度依賴，轉化為充滿殘暴血腥的黑色幽默。故事敘述位於加拿大偏僻小鎮的電台，作風大膽的主持人一向語不驚人死不休，但卻都只能播報一些無聊的鄰居小事，直到這天，忽然大量湧入奇異的暴力事件，整個世界似乎都陷入瘋狂殺戮之中，但這時困守電台的主持人和工作人員才發現，邪惡病毒傳播的根源，可能就在電台之中。

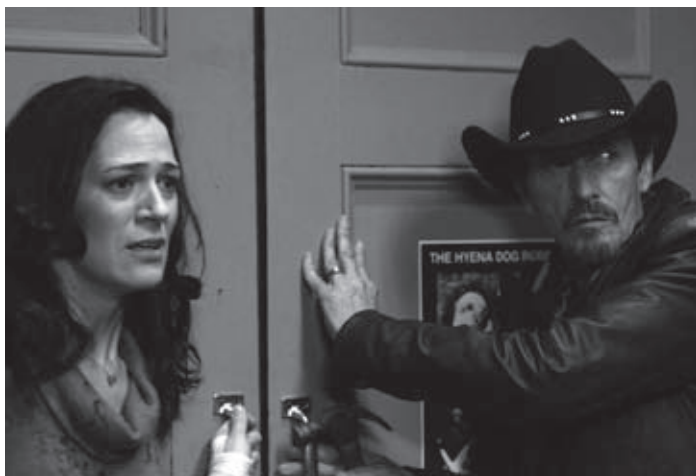
影片以獨特的懸疑驚悚手法，在層次分明、逐步堆疊累加的情節推衍中，展現出人性面對恐懼的扭曲和變化，以至心靈徹底崩潰的過程。精彩的聲音元素處理，也讓本片如同恐怖版《廣播送時》，巧妙結合廣播媒體的聲音特性以及殭屍、傳染病的黑色幽默，創造出另一個以聲軌為主線的影像敘事，不僅進一步強化現代社會的疏離特質，也帶出對媒體／科技／再現／真實之間的多元辯證。

Shock jock Grant Mazzy has, once again, been kicked-off the Big City airwaves and now the only job he can get is the early morning show at CLSY Radio in the small town of Pontypool which broadcasts from the basement of the small town's only church. What begins as another boring day of school bus cancellations, due to yet another massive snow storm, quickly turns deadly. Bizarre reports start piling in of people developing strange speech patterns and evoking

horrendous acts of violence. But there's nothing coming in on the news wires. So... is this really happening?

Pontypool is based on Tony Burgess' novel Pontypool Changes Everything. Burgess adapted the material for the screen himself. According to McDonald, the writer hashed out a script in 48 hours. Orson Welles' infamous radio broadcast of The War of the Worlds inspired the approach that they decided to take.





# 母娼

## Mother is a Whore

李尚宇 Lee Sang-woo | 2009 | Korea | Video | Colour | 95 min

韓國新銳導演李尚宇自導自演，充滿爭議性的逆倫之作。暴力、亂倫、強姦、犧牲，比金基德更大膽挑釁的姿態，扭曲怪異的人倫關係、徹底的變態提出最尖銳的社會批判。39歲的相宇由作妓女的母親一手養大，現在由他擔任馬伕，幫已經年老色衰、不良於行的母親拉客，客人都是些殘障、變態或老人，但母親不介意，只要能養活相宇，她就覺得很快樂。禽獸不如的父親早已另組家庭，妻子是瘋狂的宗教狂，同父異母的弟弟和妹妹一個整天宅在家，另一個則只想跟他做愛。這天，相宇又去替母親拉客，三個身穿軍服看似正常的青年，卻極盡暴力凌虐他們，血肉模糊的傷眼中，最不堪的

生命終將發出困獸的最後反擊。

「我們所有人的生活，都在跟艱苦現實作戰。在這個艱苦的世界，生命艱難。我媽媽在我小時候就一直生病，但即使有病，她仍然為了我犧牲了一切。透過這部片，我希望告訴她我有多麼愛她。影片的主要概念是兒子把媽媽變成娼妓，但他其實知道生命中重要的是什麼，並決心照顧媽媽。我身兼導演、演員，詮釋劇中主角，也希望變成像那個馬伕一樣的兒子。」



馬伕也是人。人都是上帝創造的軟弱生物，在複雜的環境裡，他們無法決定該何去何從？該怎麼生活？我也是軟弱的生物，活在生命的圈套裡，轉不出去。」-導演李尚宇

Sang-woo is a 38-year-old man and gets infected with AIDS. He lives with mom in a small hut in the suburb where Sang-woo works as a pimp. His mom is a whore. Mom's customers are cripples, the old, and pervert. Everyone thinks her son makes her a whore but she works as a whore to make a living and saves money for her son. Sang-

woo's father named Jungll abandons Sang-woo and his mom. Jungll thinks his son is a scumbag by using his mom as a whore. Jungll seems to be a good person but he is two faced devil. One day, Sang-woo's mom gets kidnapped. Without mom, Sang-woo's life is nothing and wants to revenge. He goes to his father house with a needle that is full of his blood.



# 死魚

## Cold Fish

園子溫 Shion Sono | 2010 | Japan | Video | Colour | 144 min

比《牛頭》更激烈狂亂的暴力凌虐，比《屠夫警察》更慘不忍睹的血腥肢解，日本鬼才導演園子溫的新作《死魚》再次以奇情偏嗜的超激路數，探討日本現代社會的壓抑與瘋狂。

影片根據1993年震驚日本的埼玉愛犬家連續殺人事件改編而成。經營水族館生意的社本，雖然與再婚的妻子感情日漸冷淡，青春期的女兒又叛逆難管，但他還是努力扮演著好丈夫、好爸爸的角色。某日，女兒偷竊被捕，幸好獲同樣經營水族館生意的村田說情解圍，村田像是從天而降的救星一般，成為他們全家的好友，然而，社本卻也漸漸陷入村田的陰謀陷阱，詐欺、殺人、強暴、毀屍滅跡，捲入難以自拔的罪惡蛛網中。

全片以冷調低抑的寫實影像，一步步帶領觀眾走入現實背後的變態與異化，潛藏在規律平凡的生活背後，壓抑著無限的恐懼與荒蕪，每個人都是受害者，每個受害者卻也都可能是施暴者，所有人性的黑暗與瘋狂，都可能在下一秒引爆，血肉橫飛屍骨無存。本片入選2010年威尼斯影展地平線單元、多倫多影展，備受國際好評，無限的血腥暴力場面和爭議性的題材，也引發各界爭議，堪稱挑戰觀影尺度的極限之作。

Shamoto has been beaten into submission by the mundane demands of everyday life. He's in an awkward relationship with his


beautiful but shy second wife, who still hasn't been accepted by his rebellious teenaged daughter, Mitsuko. Shamoto's one remaining joy is running a small tropical fish store.

When Mitsuko is caught shoplifting, the friendly Murata helps her distraught parents by settling things with the store's manager. Murata. Shamoto is drawn into business with the outgoing Murata, unaware that behind his friendly demeanor lurks a dangerous sociopath. Taken in by Murata's easygoing charm, Shamoto realizes the man's true nature too late and becomes implicated in the madman's bloody crimes.









恐懼經典

CULT CLASSIC

# 活死人之夜：復活

*Night of the Living Dead: Reanimated*

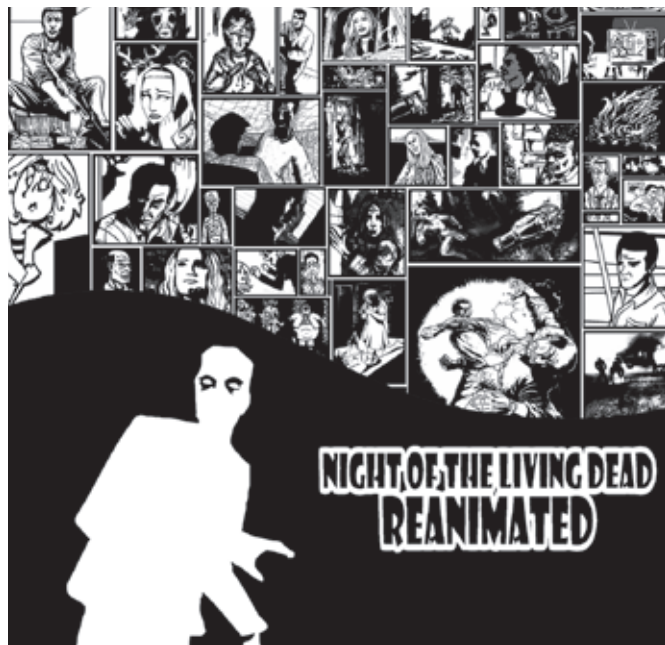
Mike Schneider | 2009 | USA | Video | B&W | 96 min

強尼與芭芭拉這對兄妹開車來到位於賓州的公墓，準備為他們的父親掃墓獻花。芭芭拉對於墓園的一切感到莫名的恐懼，正當強尼嘲笑地嚇她：「芭芭拉，他們要來抓你囉。」，墓碑後忽然撲出一名肢體行動緩慢詭異的蒼白男子，攻擊他們，芭芭拉在強尼的犧牲掩護下逃到了附近農家，與其他倖存者困守屋內，活屍出動，恐懼開始一發不可收拾。

1968年，導演喬治羅密歐推出了第一個版本的《活死人之夜》以來，就以獨特的恐怖美學和社會觀察，提出對越戰後、六零年代末期的美國社會現象的諷刺與批判，被譽為具歷史、文化意義和美學重要性的經典。數十年後，動畫版《活死人之夜：復活》，以集體創作的模式，邀集了全球多位知名動畫家、藝術家及電影工作者，重新以現代的觀點和視覺表現手法，從電腦動畫、手繪插畫、偶動畫到真人擬像，不但讓這部恐怖經典動畫再度重獲新生，透過多元豐富的影像拼貼，也注入了更新的當代思索。

*Night of the Living Dead: REANIMATED* features the work of various artists, animators, and filmmakers from around the globe. The mixed media featured include puppetry, CGI, hand-drawn animation, illustration, acrylics, claymation, and even 'animated' tattoos, just to name a few. This mass-collaboration approach is less about remaking Romero's film and more about viewing the classic through

an experimental lens. Instead of trying to alter Image Ten's work, NOTLD:R seeks to showcase the responses that artists from around the world have had to this landmark film.





# 靈魂狂歡節

## Carnival of Souls

Herk Harvey | 1962 | USA | Video | B&W | 78 min

影片開始於一場突然的車禍意外，唯一的倖存者瑪麗奇蹟似地生還，但卻忘了所有的事情。康復之後，來到鹽湖城的小鎮教堂擔任風琴樂師，除了鄰居男子的追求糾纏，生活似乎逐漸恢復正常，但此時，瑪麗卻開始不斷地看見一名面容慘白的鬼魅男子，接連出現的怪事，也逼得她幾近崩潰。

被視為美國經典恐怖Cult電影的《靈魂狂歡節》，自1962年首映以來，一直是眾多影迷必看的朝聖之作，甚至影響了後來《活死人之夜》、《鬼店》等片。全片以表現主義式的鬼魅氛圍、自我記憶探索的心理驚悚、以及現代主義式的幾何構圖，宛如《卡里加利博士的小屋》+《去年在馬倫巴》的次文化Cult版，在幽微奇異的影像張力中，展開一場靈魂的奇詭狂歡。片中大量運用深富宗教意味的教堂風琴配樂，與情節安排上牧師、鄰居、小鎮輿論等保守社會氣氛，形成環境壓抑的象徵，與女主角對信仰的懷疑，以及多次深陷幻覺與鬼魅對面等精彩畫面，及至片尾反轉存在意義的體認，形成了另一重有趣的存在主義解讀。

「黑暗中，幻想如同脫韁野馬，自由奔馳；天亮後，一切又將恢復正常。」--瑪麗/《靈魂狂歡節》

Mary Henry is enjoying the day by riding around in a car with two friends. When challenged to a drag, the women accept, but are forced

off of a bridge. It appears that all are drowned, until Mary, quite some time later, amazingly emerges from the river. After recovering, Mary accepts a job in a new town as a church organist, only to be dogged by a mysterious phantom figure that seems to reside in an old run-down pavilion. It is here that Mary must confront the personal demons of her spiritual insouciance.

Carnival of Souls is a low budget 1962 horror film starring Candace Hilligoss. Produced and directed by Herk Harvey for an estimated \$33,000, the movie never gained widespread public attention when it was originally released as it was intended as a B film and today, has become a cult classic. Set to an organ score by Gene Moore, the film relies more on atmosphere than on special effects to create its mood of horror and has a large cult following nowadays.





# 該死的甜蜜

*Deadly Sweet (Col cuore in gola)*

Tinto Brass | 1967 | Italy / France | Video | Colour | 107 min

風流倜儻的伯納德在夜店認識了美少女珍，意外捲入一樁殺人事件中，雖然一切線索都指向珍，但伯納德相信她是無辜的，兩人於是展開了追查真兇的逃亡之旅，黑函、勒索、謀殺、綁架，致命的吸引力與逼近的暴力危險，也讓這場追凶之旅一發不可收拾。

義大利情色導演的早期經典《該死的甜蜜》，宛如暴力情色版《春光乍現》，安迪沃荷+安東尼奧尼的前衛新寫實影像，穿梭遊走在城市的角落，攝影棚的白幕前後曲線畢露的胴體剪影，普普風的圓點床單上激烈的翻雲覆雨，將犯罪與死亡轉化成禁果般甜美的誘惑，欲望就像蛋殼般光澤誘人又危險脆弱，稍一觸壓就可能破碎，流淌出難以想像的真相，越是甜蜜，越是該死的可怕。快速流暢的影像節奏、大膽跳接的敘事手法，也展現出《斷了氣》之後的自由影像風格。

當年清甜可人的依娃艾林，在片中大膽裸露演出多場激情戲，卻依舊展現天真無邪的自然甜美，堪稱真正萌系美少女始祖，看似無辜無瑕卻又暗藏心機的精湛演技，也以本片奠定個人影壇地位，成為六、七〇年代最受歡迎的歐洲影星之一。

Bernard meets Jane in a Night Club, in London, and he likes her. Her father was killed in a car accident, but Jane thinks he has been killed

because he was blackmailed for a picture of his second wife, Jane's mother in law. In the same Night Club Bernard finds the blackmailer corpse and Jane near him, but he believes she is innocent. So Bernard and Jane run away followed by a dwarf, the blackmailer's men, who believe Bernard killed their boss and of course, the Police. They believe that Jerome, Jane's brother, can help them to solve the case. But Jane doesn't know where he is, or so she says. Corpse after corpse, Bernard will find out the truth.





# 鼩鼠

## *The Mole (El Topo)*

Alejandro Jodorowsky | Mexico | 1970 | Color | Video | 125min

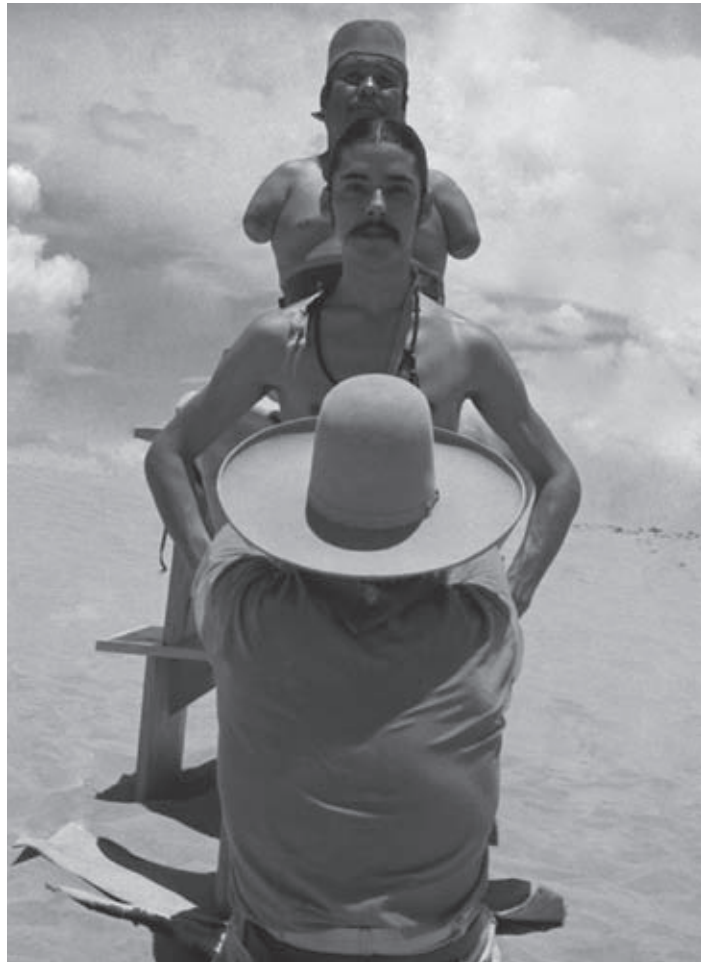
西部風情的黃沙荒漠中，一個身穿黑皮衣、撐黑傘的大鬍子男，騎著馬，背著他裸體的小孩，埋葬了玩具及孩子母親的照片之後騎馬離去，也展開了殘暴至極、至死方休的復仇歷程。在這部被視為午夜電影的經典之作中，導演以超現實的影像、大量的血腥畫面，與基督教象徵交相混雜互映，獨特的怪異美學，被已故披頭四主唱約翰藍儂、《穆荷蘭大道》奇幻名導大衛林區視為最喜愛的電影，成為Cult影迷們必看的朝聖電影。紀錄片《B級電影史》中，也大篇幅地探討本片所引發的獨特午夜文化。

導演尤杜洛斯基生於1929年的智利，年輕時曾遠赴巴黎與馬歇馬叟 (Marcel Marceau) 學習默劇。六〇年代開始從事文學及劇場創作，活躍於巴黎及墨西哥的前衛劇場，七零年代自編自導自演所完成的《鼩鼠》，以及後來的《聖山》，也奠定其影史地位。「毀滅」與「重生」是《鼩鼠》片中的不斷重複的主題，在影片前半部的毀滅之後，緊接而來的是重生的開始，影片大量隱藏的象徵與符號，每每重看都能有不同的發現，如同尤杜洛斯基所說，拍任何一部影片，他必須要改變他自己，要先殺了自己，以獲得重生。

A bearded stranger, clad in black leather, rides his horse on a sandy plain. His naked son sits behind him. The father says "Now you are a man. You are seven years old. Bury your favorite toy and your mother's

picture." The burial consists of propping these symbols up in the sand. The father and son come to a town, a scene of carnage, a town of corpses and entrails; animals, children - everyone has been butchered and the waters flow red with blood. The bearded man in black leather becomes a gunfighter out of the old west. An avenger, he tracks down the murderous bandits and proceeds to castrate their warlord. With the words, "Destroy me. Depend on no one," he leaves his song with a group of monks that he has liberated and takes up with the warlord's mistress...





# 聖山

## The Holly Mountain

Alejandro Jodorowsky | Mexico | 1973 | Color | Video | 114min

《聖山》是尤杜洛斯基在完成《鼬鼠》之後，更具影像企圖心的作品。不同於《鼬鼠》西部牛仔的復仇故事，《聖山》展開的另一趟探索永生秘密之旅。影片改編自西班牙神秘神學聖師十字若望(St. John of the Cross)的《攀登加爾默羅》(The Ascent of Mt. Carmel)，以及Rene Daumal未完成的寓言小說，一個貌似耶穌的男子甦醒過來，臉上爬滿蟲子，接著他跟著救他的侏儒來到古怪詭異的市集，與一群身穿禮服的青蛙、被釘在十字架上的動物屍體一起遊行，逐步攀登聖山，以獲得啟蒙與永生的秘密之道。詭譎荒誕的人物、奇魅超現實的影像風格，宛如費里尼與布紐爾影像

的變種融合，不僅揭示了更複雜難解的宗教思索，也更深刻探索了宗教／神秘主義、電影幻象／現實心靈之間的曖昧邊界。

在完成《聖山》後，製片Allen Klien要求導演趁勝追擊，拍攝《O嬢的故事》，他卻執意要拍《沙丘魔堡》，兩人於是反目成仇，製片甚至毀掉《鼬鼠》與《聖山》的所有拷貝以示報復，經過多年的訴訟，兩個白髮蒼蒼的老人終於握手言歡，也讓影片得以重新與影迷見面。



Awakening from a comatose sleep and covered in insects, a bearded thief is almost crucified by children but he is then rescued by an amputee dwarf. After he and the dwarf share a joint, they travel through different scene after scene of surreal images. They wander into a town populated by freaks, fascists, hookers, and religious fanatics, where skinned, crucified livestock are paraded down the street. Costumed frogs and iguanas bloodily reenact the Spanish conquest of South America, Innocent people are massacred, and birds fly out of their bullet wounds as soldiers of this Mexican police

state rape peasant women for the benefit of tourists who photograph these horrific tableaux. The thief gets drunk with Roman soldiers who proceed to use his body as a mold to create hundreds of kitschy Christ statues. He returns to the street and, with the aid of a fistful of balloons, he rises to the top of tower where he encounters "The Master," an alchemist (Jodorowsky). The alchemist demonstrates his transformational prowess by turning the thief's excrement into crystals and gold.



# 美國夜驚魂

## The American Nightmare

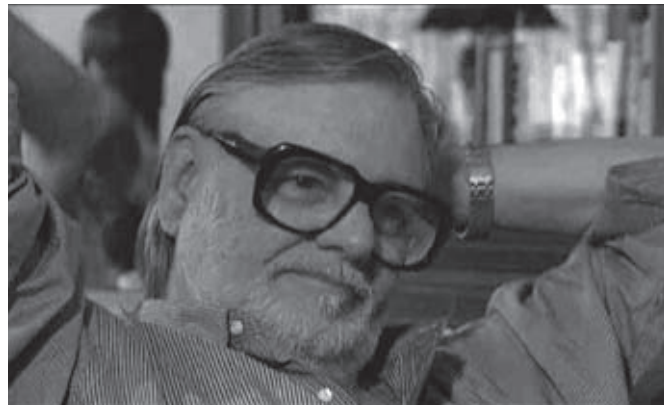
Adam Simon | 2000 | USA | Video | Colour | 73 min

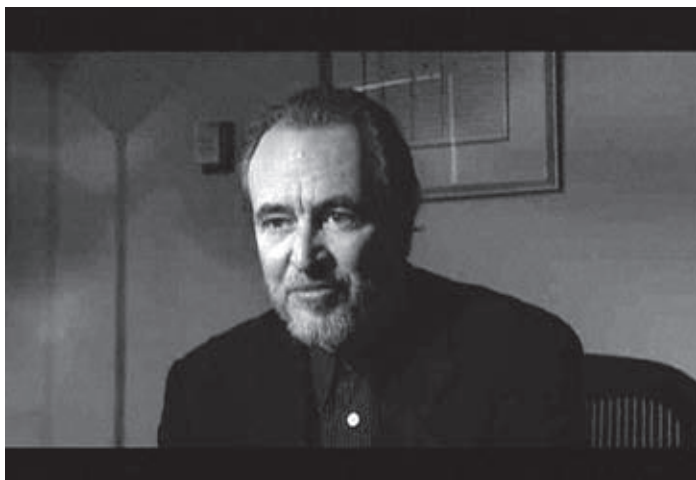
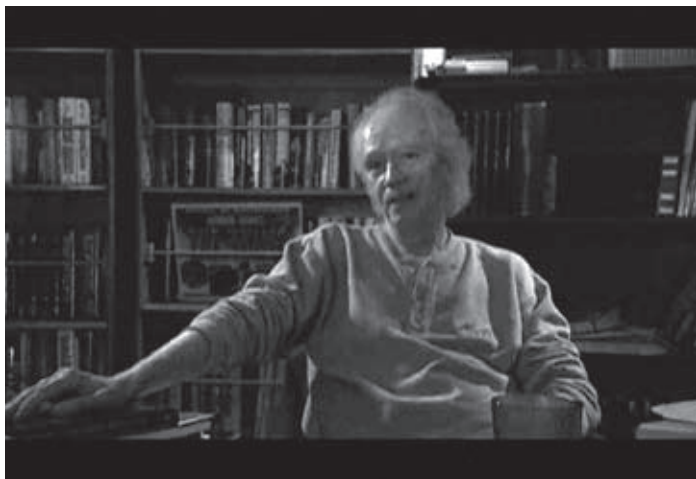
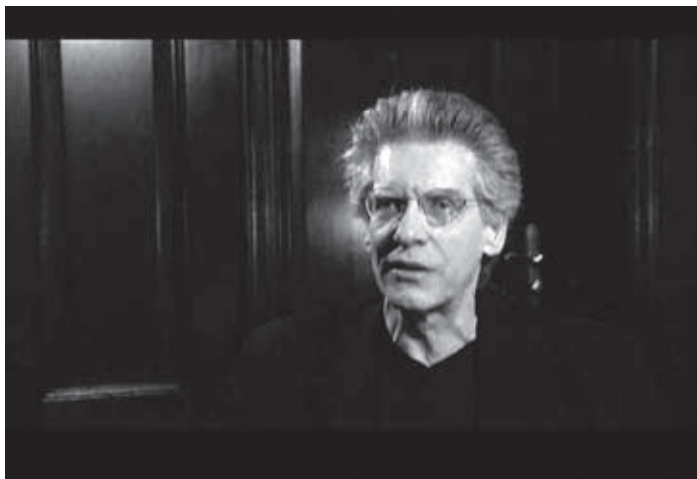
恐怖片究竟反映了什麼樣的社會真實或潛在恐懼？1968到1978年間的低成本B級恐怖電影，可說是從心理底層、更誠實地反映了當時美國社會的黑暗面。《美國夜驚魂》以1970年代美國獨立恐怖電影的黃金時期為背景，深入訪談多位重要導演，如何打破了傳統恐怖電影的遊戲規則，以更駭人的恐怖美學，呈現類型與社會氛圍的微妙連結。

如今已成為美國恐怖片大師的喬治羅密歐，在六〇年代末推出了恐怖經典《活死人之夜》，不但成為近代殭屍系列的始祖，片中破天荒啟用黑人擔任男主角，呈現對社會階級的探討，之後黑人民運領袖金恩博士被刺殺，也讓電影中的恐怖活生生延續到現實中。《驚聲尖叫》、《殺人不分左右》導演魏斯克瑞文的早期電影中，殘忍血腥的殺人畫面，和越戰處決犯人的慘狀並無二致。大衛柯能堡的恐怖電影，《顫抖》(Shiver)，以異常的性行為描述，反映了七〇年代的性解放。賣座最高的恐怖片《月光光心慌慌》，則反映了家庭的瓦解。早熟的性愛，經常是被殺人魔處罰的對象。托比霍柏的經典之作《德州殺人電鋸》，把現實中的殘酷，放大成難以忍受的血腥恐怖。潛藏在所有粗暴、殘殺、凌虐的視覺暴力背後，或許正是人們在現實生活中無法說出的恐怖記憶與集體恐懼，只有透過影像的宣洩獲得抒發。

Horror films have often been more than simple scares. At their best,

they reflect society's anxiety and concerns. In this film, major horror film makers such as George Romero, John Carpenter (on Halloween), Wes Craven (Last House on the Left), Tobe Hooper (The Texas Chainsaw Massacre), and David Cronenberg (Shivers) discuss the creation of their films in the 1960s and '70s and how they related to contemporary events while interviewed intellectuals give their own opinions. This documentary also introduces provocative ideas about where horror comes from, in describing the out-of-kilter experience of watching these affronts to good taste, and suggesting why they thrill as well as scare us.





# B級電影史

## Midnight Movies: from the Margin to the Mainstream

Stuart Samuels | 2005 | Canada, USA | Video | Colour | 90 min



《B級電影史》以知名影評人羅森鮑姆（Jonathan Rosenbaum）和霍伯曼（J. Hoberman）的同名電影研究書籍為基礎，導演史都華山姆士完整收錄了七〇年代後期午夜院線強檔影片的片段，包含《鼩鼠》、《活死人之夜》、《哭泣寶貝》、《洛基恐怖秀》

及《橡皮頭》等作品，從另一種壞品味美學的角度，重新省視B級電影所呈現的文化特色與社會意涵。

《活死人之夜》中僵屍的恐怖噁心，其實別有其政治內蘊偏鋒，智利導演尤杜洛斯基的《鼩鼠》，則是將布紐爾和塞吉里昂尼的魔幻風格綜合發揮，牙買加電影《不速之客》讓雷鬼音樂滲入美國，而到《橡皮頭》瀰漫的詭異、駭人和藝術性，更成為經典。其中，看似胡鬧的《洛基恐怖秀》中的文化意涵，直到數十年後的今天，曼哈頓14街一家戲院仍然在大銀幕上每個週末午夜放映這部電影，上下同樂的觀影過程更成為一種儀式，比起惡搞樂趣，隱含更深刻的文化命題。知名壞品味導演約翰沃特斯（John Waters）在片中也現身說法，講述影迷們如何耽溺於這些影片的搞怪邪惡趣味，也點出所謂B級背後的複雜本質。

Midnight Movies: from the Margin to the Mainstream is a feature documentary that tells the hidden history of these classic Midnight Movies of the 1970's-- The Mole, Night of the Living Dead, The Harder they Come, Pink Flamingos, Rocky Horror Picture Show, and Eraserhead.


Between 1970 and 1977 these six low budget films, shown at midnight, transformed the way we make and watch movies, films that re-invented the medium while pushing the boundaries of "bad taste" and "social taboos". Attending "midnight movies" became a social identifier, a badge of one's intellect, a mark of a person's cinematic sensibilities and cultural allegiance, a rite of passage for a whole youth generation in crisis.

The documentary tells the hidden history of these "classics" -- through original interviews with the directors and creators of the films; with first hand accounts from the theater owners who programmed them, and especially from the audiences of disaffected youth culture, seen through archive footage, who got their weekly dose of filmic nihilism inside these darkened moviehouses.

Today, their ironic sense of humor, their flaunting of bad taste, their celebration of the grotesque and the bizarre, their championing of sexual diversity, have all become firmly established in mainstream American popular culture.







黑電影啟示錄

BLACK APOCALYPSE

# 錯誤的第一步

*Never too Late to Repent*

\*本片母帶因年代久遠，可能影響觀影品質，特此說明。

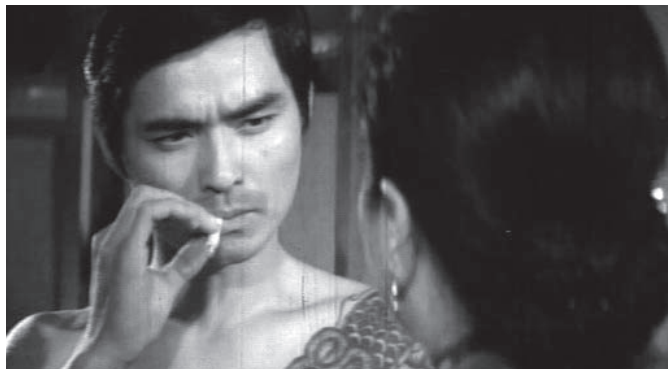
蔡揚名 Cai Yang-Ming | 1979 | Taiwan | Betacam | Colour

掀起台灣社會寫實電影風潮的始祖經典，根據當年轟動全台的同名紀實小說改編而成。全片以主角馬沙的第一人稱自述，展開自我的犯罪告白，從小在妓女戶長大的馬沙，因為環境的影響，童年時就在紅燈區當把風小弟，長大後索性擔任起保鏢，好勇鬥狠、熱血衝動，意外誤殺嫖客而被判刑十五年。入獄後的馬沙依舊不改逞兇好鬥的性格，不斷打架鬧事，甚至還逃獄，終究還是被捕，移送外島管訓。歷經了生死起伏的人生，馬沙偶然間巧遇已經當上警察隊長的小學同學，於是下定決心痛改前非，但是過去的污點，真的可以這麼輕易地被遺忘嗎？誤入歧途的人生真的可以重新再來嗎？

導演蔡揚名以流暢的影像處理，將犯罪類型與社會觀察巧妙結合，堪稱艋舺黑幫電影第一人。片中並大膽起用具有黑道背景的馬沙，飾演片中改邪歸正的男主角，戲裡戲外身份上的微妙呼應，在當時也引起了相當大的轟動，馬沙因此成為台灣犯罪類型的第一男主角，一身鮮艷斑斕的真刺青，也使他成為真正道地的「漂泊的七逃人」。

此次影展有幸獲得導演蔡揚名大力協助，終於讓這部社會寫實經典得以在大銀幕重現，機會難得錯過不再。

A classic work of 80's Taiwan crime and gangster Films. The



film adapted from a best-selling novel, a true story of a criminal's confession. Masa, an orphan who grows up in brothel. He becomes a bodyguard and works for the prostitute. Masa used to act out of blind

impulse and fights with people all the time. One day, he accidentally kill a gay and has been sentenced to fifteen yeras in prison. After he finally realize that he should make a change of his miserable life...



# 凌晨六點槍聲

*Gunshot at 6 in the Morning*

蔡揚名 Cai Yang-Ming | 1979 | Taiwan | Betacam | Colour | 90 min

\*本片母帶因年代久遠，可能影響觀影品質，特此說明。

凌晨六點，是早年台灣執行死刑犯槍決的時間，也是他每天被昔日惡夢驚醒的時間。馬沙在片中再次飾演充滿悔意的前科犯，年輕時是個碼頭上詐騙詐賭的小混混，因為仇家對頭樹敵太多，混不下去的他於是轉行改當的私家司機，深悟騙術、擅營形象的他，也因此受到好心富商的賞識和信任，原本以為他會就此改邪歸正，從此步入正途，但沒想到他卻因為一時利慾薰心，設下連環騙局，害得富商傾家蕩產，甚至犯下滔天大罪、被判死刑，這時馬沙終於醒悟了自己過錯，但一切卻為時已晚。

結合賭片、犯罪、暴力等多重類型元素，導演蔡揚名在《凌晨六點槍聲》中展現了商業通俗與現實觀察兼具的影像特色，影片一開場以鴿群飛越城市上空的迴旋鏡頭，搭配蒼涼男聲的主題配樂，獨樹一格的通俗詩意令人驚豔。曾經紅極一時的武打明星李小飛，當年在片中飾演年輕時偷拐搶騙的小混混，生動自然的流氓痞樣，靈活俐落的動作身手，堪稱台灣影史師奶殺手第一人。

A cloudy rainy morning, Xiao-Ma wake up at six in the morning from nightmare again. He was a thief, fraud and gambler before. In order to get more money to pay his debts, he set up tricks to cheat a rich merchant who has been very nice to him. Xiao-Ma thought its' harmless, but things turn out out of his control....





# 女性的復仇

Woman Revenger

\*本片母帶因年代久遠，可能影響觀影品質，特此說明。

蔡揚名 Cai Yang-Ming | 1981 | Taiwan | Video | Colour | 78 min

1980年的東京，無數來自香港、台灣、東南亞各地的年輕女孩，都前往一圓淘金夢，但很多卻都陷入被黑道控制、逼良為娼的悲劇。一位舞蹈老師，因為好友不幸被殺，其妹也成為黑幫的禁脔，她於是決心前往日本救回她的妹妹與其他無辜少女，展開一場小女子與大鯊魚的對抗。然而任務還沒達成，她自己卻意外被捲入一場毒品交易事件中，不但慘遭痛毆，一隻眼睛也活生生的被戳瞎，最後在所有受害女子的團結合作中，以美色誘敵、以武士刀殲滅，以復仇證明了女性的力量不容小覷。

本片可說是台灣社會寫實類型中女性復仇類的代表作，當年與陸小芬、陸一嬋、陸儀鳳並列女王蜂天后的楊慧姍，也以《女性的復仇》一戰成名，導演蔡揚名除了結合黑幫犯罪、暴力虐殺、功夫動作等元素，甚至當時流行的擲骰點數比試等賭片橋段，也全都於片中熔冶為一爐，在影像的處理上，快速流暢的剪接節奏，中近景與快速Zoom In交錯運用所形成的觀影刺激，利用槍、武士刀與女性身體之間的視覺隱喻，及至最後的弱勢者絕地大反攻，從直接的觀影感官刺激，到微妙心理視覺快感抒發，簡

中弱勢反撲、群體挑戰權威的情節，對比於當時解嚴前後的社會狀態，也讓本片有了更多元的閱讀可能。

1980's, many girls from Hong Kong went to Tokyo seeking for better lives, some maybe lucky, but most of them usually was controlled by the underworld gang and became prostitutes. A dancer whose best friend has been killed, and her younger sister also force to become a prostitute. she therefore decides to fly to Tokyo, rescue



her best friend's sister and other innocent girls. However the goal has not achieved, she has caught by the gang, and accidentally involved in a drug trafficking thing, not only suffers the pain to beat, an one of

her eye also stab into blind. Suffer from the paint and hete, she keep waiting for the final moment to revenge.



# 瘋狂女煞星

*The Lady Avenger*

楊家雲 Yang Chia-Yun | 1981 | Taiwan | Betacam | Colour | 82 min

\*本片母帶因年代久遠，可能影響觀影品質，特此說明。

平日作風大膽的刁蠻女明星，因為搭便車而被看似斯文英俊的男子強暴，堅持提出告訴，反而遭到輿論攻擊奚落，痛不欲生。負責報導的女記者婉清，獨排眾議、不顧一切的追查幕後真相，卻反而在深夜遭到四名酒醉工人輪暴，不僅身心受創，也因此與未婚夫解除婚約。從此對社會公義與人性徹底絕望的她，於是佈下天羅地網，以更殘忍恐怖的虐殺反擊，展開瘋狂的復仇行動。

以《上海社會檔案》一片爆紅的陸小芬，在《瘋狂女煞星》化身恐怖復仇女神，展現了更驚人大膽的演出。女導演楊家雲在片中巧妙運用多種暴力元素，筆長尖銳的武士刀鋒、水泥工地的外露直挺鋼筋、破碎的戳刺玻璃、罕見的長柄獵槍等等，充滿陽具象徵意義，在極盡性別剝削之餘，卻全部成為陸小芬手中復仇的殺人利器，極富視覺快感的反轉意味。相較之下，多年後昆丁塔倫堤諾和烏瑪舒曼的《追殺比爾》，甚至反而略顯工整而保守。

Wan-qing is a young and ambitious journalist. She has a loving fiancé, a successful career, life seems to be perfect for her. Until one day, while she investigates a rape suspect, she took the wrong road by mistake, and was raped by four drunk workers. After attempts to commit suicide, the only thing on her mind is to have revenge on those who ruin her life.





# 台灣黑電影

## Taiwan Black Movie

侯季然 Hou Chi-Ran | 2005 | Taiwan | Video | 100 min

1979到1983年的台灣，在那個政治仍然戒嚴緊繃、民主意識卻已躍躍欲試的年代裏，有一批「台灣黑電影」，以社會寫實之名，大膽地描寫犯罪、肉慾與復仇，瞬間攻佔全台戲院，席捲驚人的票房，引起黑白兩道的側目。這些黑電影像是一場夢境還是傳染病，在混沌未明的時期內密集地出現，又在新時代來臨前迅速地消失。幾十年過去了，這些堪稱台灣電影裏最暴烈血腥的影片，在電影史長久輕視與鄙視下，漸漸被遺忘。今天還記得黑電影的人裏，有人說，那是商業邏輯的簡單操作，用過即棄，沒什麼好深究的，也有人說，那是台灣電影工業衰敗的起點，是「台灣新電影」黎明之前最深最深的黑暗。

《台灣黑電影》的片名靈感來自「台灣新電影」，用「黑電影」代表七〇年代末期風靡全台的社會寫實片，對比新電影的純潔光明形象。片中訪問了許多參與社會寫實片風潮的重要導演、明星及影評人，細膩爬梳當時台灣電影工業的資金狀況、生產情形，電檢尺度、海外市場的商業操作，社會寫實電影與緊接其後出現的新電影浪潮之間的矛盾關聯。影片並重新搜羅並分析目前僅存可見的黑電影，將這些驚人的畫面與七〇年代末、八〇年代初的政治社會事件相對照，發現兩者之間有著奇異的相似，原來在現實社會裏被壓抑的情緒，不能說的話語，皆化為一幕幕聲嘶力竭的影像，從黑電影的底片中顯影出來。

Prevailing in the early 80's in Taiwan, a genre called "social realistic movies" dominated the box office. Saturated with crime, sex and violence, they are cult movies of a repressive age. As the early 80's was a time when Taiwan underwent economic transformation and the transfer of political powers, the morbid and shocking images in these films seemed to have spoken for the society's collective fear of uncertainties in a tumultuous period.





# 感謝名單 Special Thanks (依照筆劃順序排列 in alphabetical order)

The festival won't be possible without the generous assistance and support from the following individuals and associations. 此次影展能夠以目前的面貌展現在觀眾面前，全是下列各位女士、先生與機構鼎力協助的結果。

Ambrose Roche

Carole Joly (Wild Bunch)

Claudia Rudolph-Hartmann (Bavaria Film International)

Feliks Pastusiak (Film It & Grupa Filmowa)

inBlue 藍空間

John Nadai (Films Transit International Inc.)

Lee Sang-woo (SeungAmKwan Film Factory)

Mike Schneider

Nathan Punwar

Pavel Janak (Holiday Films)

Quiff Lin

Stuart Samuels (Stuart Samuels Productions)

Takako Hirayama (Nikkatsu Corporation)

Tom T. Moore (Reel Media International)

于文萱

王派彰

史美延

成英姝

江日昇

吳貞儀

李佳純

周仲妤

林亞蓓

林明玉

林師祺

邱祖胤

侯季然

孫榮康

張士達

張永明

張倩茜

張偉雄

陳俊蓉

陳逸軒

陳曉珮

項貽斐

黃慧敏

楊家雲

楊晴絮

楊景婷

鄒念祖

熊秉文

聞天祥

劉身正

蔡揚名

CoolCARD®



MUJI 無印良品

Pethany·Larsen

TOUGH  
Jeansmith



亞達電影館

放映週報



揚名影視

中時報系

自由時報

聯合報系

蘋果日報

魔浪超劇場 《走向春天的下午》

# 工作人員名單 Festival Staff

## 台灣電影文化協會 Taiwan Film & Culture Association

榮譽理事長◎侯孝賢

理事長◎黃文英

策展人◎楊元鈴

國際聯絡◎吳亭韻

美術統籌◎陳江浩

美術編輯◎吳信意、郭燕蓉

企劃統籌◎吳方渝

文字編輯◎許淑貞、黃心怡

文案企劃◎陳伯任

行政經理◎吳方渝

行銷公關經理◎陳伯任

影片行政經理◎黃心怡

協力統合◎黃正宏

活動企劃經理◎許淑貞

財務經理◎葉春木

會計◎林竹蓉

高雄事務協調◎王亦如

影展影片剪接◎謝柏逸

Honorary President: Hou Hsiao-hsien

President: Hwang Wern-ying

Programmer: Kelly Y. L. YANG

Program Coordinator: Tess Wu

Art Director: Howard Chen

Art Designer: Wu Hsin-yi、Vera Kuo

Project Coordinator: Ashley Wu

Editor: Susan Hsu、Carrey Huang

Copywriter: Venus Chen

Administration Manager: Ashley Wu

Manager of PR & Marketing: Venus Chen

Manager of Programs & films PR: Carrey Huang

Manager of Coordinator: Huang Cheng-hung

Manager of Events & Plans: Susan Hsu

Financial Manager: Yeh Chunk-mu

Accountant: Erica Lin

Coordinator at Kaohsiung: Rochella Wang

Trailer Editor: Dazai

歡迎加入《國民戲院 P.O.P Cinema》的Facebook粉絲，讓您輕鬆獲得最即時的館內活動與影展資訊

